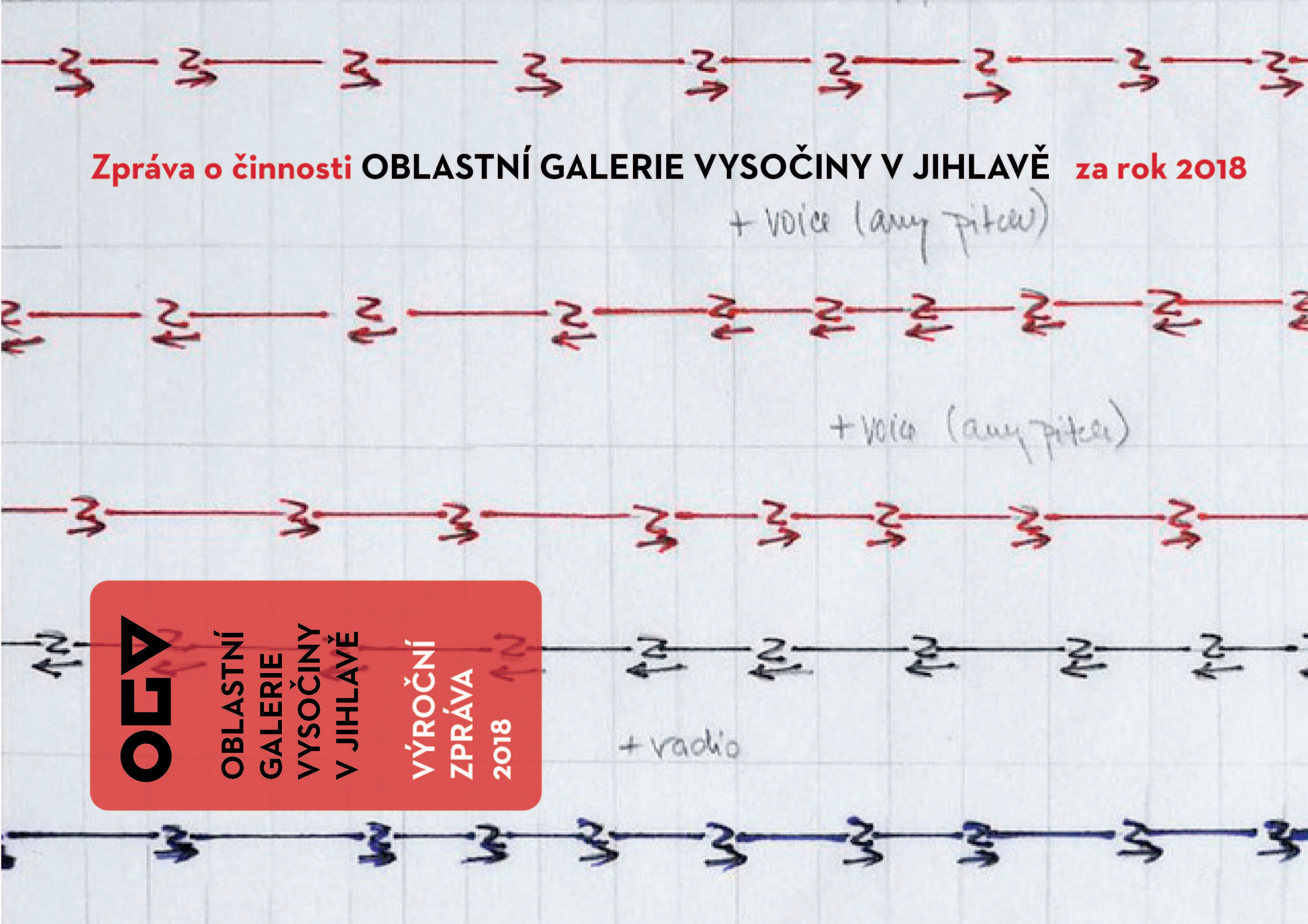
OBLASTNÍ GALERIE VYSOČINY V JIHLAVĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2018

Zpráva o činnosti OBLASTNÍ GALERIE VYSOČINY V JIHLAVĚ za rok 2018



OGV
OBLASTNÍ GALERIE VYSOČINY V JIHLAVĚ
VÝROČNÍ ZPRÁVA 2018

OBSAH:

Představení organizace, vize
Výstavní činnost
- Přehled stálých a dlouhodobých expozic a krátkodobých výstav
- Podrobnější popis uskutečněných výstav
- Tabulkový přehled uskutečněných výstav (název, termín, návštěvnost)

Doprovodné akce k výstavám a ostatní kulturní akce
- Edukační programy k výstavám
- Přehled přednášek, vycházkových kurzů a kurzu výtvarných technik
- Přehled kulturních a doprovodných akcí

Vědecko-výzkumná, publikační a prezentační činnost
- Vědecko-výzkumná a prezentační činnost
- Publikační činnost

Sbírkotvorná činnost a péče o sbírky
- Inventarizace
- Restaurování a konzervování
- Badatelské návštěvy
- Digitální evidence sbírek
- Jiná prezentace sbírek
- Realizované zápůjčky
- Akviziční činnost
- Centrální evidence sbírek MK ČR

Knihovna
Internet
- Webové stránky
- Propagace na sociálních sítích

Vzdělávání pracovníků
Spolupráce s ostatními organizacemi
Ekonomická část
- Rozpočet organizace
- Výsledek hospodaření
- Personální oblast
- Doplňková činnost
- Inventarizace majetku, závazků a pohledávek
- Vnitřní kontrolní systém PO

Základní údaje o organizaci
Zaměstnanci
Poděkování

Přílohy
- Rozvaha
- Výkaz zisku a ztráty
- Obrazová příloha / Fotodokumentace

PŘEDSTAVENÍ ORGANIZACE

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě se svou výstavní, sbírkotvornou, výzkumnou a publikační činností zaměřuje především na umění od devatenáctého století do současnosti. Nyní ve svých sbírkách spravuje více jak 6 000 uměleckých děl.

V budově na dolní části Masarykova náměstí je umístěna stálá expozice, která v obměnách představuje výběr z vlastních sbírek českého umění. Dále se tu konají zejména výstavy zaměřené na umění devatenáctého a první poloviny dvacátého století. Pozornost je tu věnována též regionální umělecké kultuře.

Výstavy v galerijní budově na Komenského ulici představují především moderní a současné umění, sídlí tu také Galerie Alternativa a galerie zvukového umění IGLOO.

Galerie pořádá též řadu doprovodných akcí: komentované prohlídky, přednášky, výtvarné a zážitkové dílny, diskuse, besedy s umělci, hudební a divadelní představení či autorská čtení.

Galerie nabízí návštěvníkům také možnost konzultace v oblasti výtvarného umění, studium v rozsáhlé specializované knihovně, badatelům též možnost studia sbírkových předmětů.

Vize

Chceme být živou, multifunkční, široce přístupnou institucí, aktivně podporující kulturní život v Kraji Vysočina. Profesionální odbornou službou vytvářející prostor pro poznání, inspiraci, umělecký prožitek, odpočinek i zábavu. Oporou pro uchovávání regionální identity v globálním kontextu.

Motto

umění v životě

VÝSTAVNÍ ČINNOST

Naši činnost rozvíjíme ve dvou jihlavských renesančních domech, které jsou zajímavé již svou architekturou.
V domě na Komenského ulici pořádáme výstavy současného umění, a to ve dvou výstavních liniích. Hlavní výstavní plocha je věnována představení větších projektů.
Na počátku roku 2018 se uskutečnila výstava ohlasů street artu v českém vizuálním umění s názvem Crewní obraz, dále pak výstava obrazů současného představitele české expresivní malby, Lubomíra Typlta s názvem Jedlíci kukuřice, v jarních měsících pak výstava formálně čistého umění v kombinaci s poezií s názvem Okno před záclonou.
Nejvýznamnějším projektem byla letní výstava na aktuální téma ekologické krize s názvem Jak lesy myslí, která napříč všemi médii současného umění prezentovala téma v regionálním i mezinárodním aspektu (byli zde zastoupeni též umělci finští, estonští, rumunští, umělkyně z Polska a umělec z Velké Británie). Výstava navíc tematicky souzněla se souběžnými projekty ve zvukové galerii IGLOO a Alternativě.
Druhou výstavní linií v budově na Komenského ulici je pak tzv. Galerie Alternativa, která představuje autorské projekty aktuálních uměleckých přístupů vnášejících do umělecké tvorby alternativní úhly pohledu, experimentujících s daným mediem a hledajících nové způsoby komunikace s divákem. V tomto roce zde proběhlo celkem šest výstav většinou mladých umělců. K výstavám byl vydán souhrnný katalog, který projekty blíže představuje a dokumentuje. Katalog je k dispozici v digitální podobě.
V druhé budově již tradičně prezentujeme formou stálé (ale proměnlivé) expozice umělecká díla ze sbírek galerie, která představují v širokém záběru české výtvarné umění dvacátého století.
V průběhu roku jsme v této budově dále mohli vidět několik výstav představujících umění dnes již „staršího“ data. Hlavní výstavou v letní sezoně byla v tomto ohledu výstava známého českého malíře Otakara Lebedy. Zaslouženou pozornost jsme věnovali také regionálnímu výtvarnému dění a to výstavou současného třebíčského autora Zdeňka Šplíchala a monografickým zpracováním díla Milady Schmidtové.
Ve zvukové galerii IGLOO se uskutečnily čtyři výstavní projekty prezentující zvukové a multimediální umění s doprovodným programem v podobě workshopů a performancí.
Galerie se nachází v nově renovovaných prostorech v historických sklepech budovy na Komenského ulici. Galerie je tvůrčím prostorem pro prezentaci umělců pracujících se zvukem. Zvukové umění je ze své podstaty interdisciplinární a hybridní umělecká forma a její součástí mohou být zvukové instalace a sochy, zvuková poezie, terénní nahrávky, zvukové mapy, rozhlasové hry či audiovizuální díla.

PŘEHLED STÁLÝCH A DLOUHODOBÝCH EXPOZIC A KRÁTKODOBÝCH VÝSTAV

MASARYKOVO NÁMĚSTÍ 24:

Stálé a dlouhodobé expozice – 2. a 3. patro budovy:

Ze sbírek
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Jana Bojanovská
Návštěvnost v roce 2018: 3 372 osob

Krátkodobé výstavy – 1. patro budovy:

Gustav Krum (1924–2011)
9. 11. 2017 – 11. 2. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Jana Bojanovská
Návštěvnost v roce 2018: 743 osob

Milada Schmidtová Čermáková (1922–2015) – Chodkyně v mracích
22. 2. – 13. 5. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě ve spolupráci s KGVU ve Zlíně.
Kurátoři: Ladislav Daněk, Alena Pomajzlová
Návštěvnost: 961 osob

Otakar Lebeda (1877–1901)
24. 5. – 26. 8. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě ve spolupráci s KGVU ve Zlíně.
Kurátor: Jana Bojanovská
Návštěvnost: 1377 osob

Zdeněk Šplíchal
4. 9. – 14. 10. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Petr Štěpán
Návštěvnost: 626 osob

Neighborhood Report / Umělci Vysočiny
8. 11. 2018 – 6. 1. 2019
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě ve spolupráci s NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst.
Kurátoři: Leopold Kogler, Daniel Novák
Návštěvnost v roce 2018: 694 osob

Krátkodobé výstavy – přízemí („mázhaus“):

Comp-let
21. 11. 2017 – 7. 1. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě ve spolupráci se SUPŠ Jihlava-Helenín.
Kurátoři: Věra Doležalová, Jaroslav Grodl
Návštěvnost v roce 2018: 69 osob

Absolventská výstava studentů VOŠG Jihlava
26. 6. – 1. 7. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě ve spolupráci s Vyšší odbornou školou grafickou Jihlava.
Návštěvnost: 123 osob

Bienále 2018
14. 11. 2018 — 27. 1. 2019
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovou akademií Světlá nad Sázavou
Návštěvnost v roce 2018: 392 osob

KOMENSKÉHO 10:

Krátkodobé výstavy – 1. a 2. patro budovy:

CREW/ní obraz
23. 11. 2017 — 14. 1. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Radek Wohlmuth
Návštěvnost v roce 2018: 306 osob

Lubomír Typlt — Jedlíci kukuřice
25. 1. — 8. 4. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Ilona Staňková
Návštěvnost: 1365 osob

Okno před záclonou
19. 4. — 27. 5. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Petr Veselý
Návštěvnost: 483 osob

Jak lesy myslí
7. 6. — 14. 10. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátoři: Lenka Dolanová, Michal Kindernay
Návštěvnost: 2290 osob

bon appétit (s chutí do galerie)
15. 11. 2018 — 13. 1. 2019
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátoři: Jana Bojanovská, Lenka Dolanová, Daniel Novák, Ilona Staňková
Návštěvnost v roce 2018: 626 osob

Galerie Alternativa:

Tomáš Hodboď — Řekl bych, že to neřeknu
23. 11. 2017 — 14. 1. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Ignác Rejsek
Návštěvnost v roce 2018: 118 osob

Živá hodnota — Nádech, Výdech
25. 1. — 25. 2. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Jakub Minářů
Návštěvnost: 291 osob

Eva Bystrianská – Hledání velké nádhery
8. 3. – 8. 4. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Eva Bystrianská
Návštěvnost: 420 osob

Maud Kotasová – ON THE ROAD / Víc štací než Kerouac
19. 4. – 27. 5. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Maud Kotasová
Návštěvnost: 479 osob

Vizuální mytologie
7. 6. – 26. 8. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátorky: Barbora Kundračíková, Kateřina Valíková
Návštěvnost: 738 osob

Jan Karpíšek – Včelí obrazy
13. 9. – 14. 10. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Jan Karpíšek
Návštěvnost: 368 osob

Zdroj
15. 11. 2018 – 13. 1. 2019
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Kurátor: Jiří Zemánek
Návštěvnost v roce 2018: 319 osob

zvuková galerie IGLOO:

IGLOO 7: Skupina – Není slyšet
23. 11. 2017 – 4. 3. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Návštěvnost v roce 2018: 417 osob

IGLOO 8: Ian Mikyska – Papír a čas
19. 4. – 27. 5. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Návštěvnost: 297 osob

IGLOO 9: Martyna Poznanska (PL) a Peter Cusack (GB) – Byl by tam jiný les?
7. 6. – 14. 10. 2018
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Návštěvnost: 1180 osob

IGLOO 10: Veronika Svobodová – Meze intervalů
15. 11. 2018 – 3. 2. 2019
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě.
Návštěvnost v roce 2018: 328 osob

PODROBNĚJŠÍ POPIS USKUTEČNĚNÝCH VÝSTAV

CREW/ní obraz / 23. 11. 2017 – 14. 1. 2018 / Komenského 10 / kurátor Radek Wohlmuth

Vystavující: Julius Reichel (JR.b/1492), Pavel Šebek (Uruk), Michal Škapa (Tron), Jakub Uksa (Obic), Ondřej Vyhnánek (X-Dog)

Výběrová sestava prací pěti autorů, jejichž kořeny tkví v domácí graffiti scéně. Jejich cesty a způsoby vyjadřování se různí, ale navzájem je spojují originalita, komunitní respekt a především skutečnost, že se jim podařilo překročit hranice mezi ulicí a galerijním provozem. Těžiště projektu tvoří malba, v expozici se ale objeví také práce na papíře nebo objekty. Stejně tak se expozice skládá ze souboru vzájemně oddělených autorských prezentací, ale dohromady představuje alespoň dílčí „obraz" toho, jakým způsobem se může graffiti projektovat do současného umění.

Tomáš Hodboď – Řekl bych, že to neřeknu / 23. 11. 2017 – 14. 1. 2018 / Galerie Alternativa / kurátor Tomáš Hodboď

Po formální stránce je výstava kombinaci video-záznamu rozhovoru autora se sebou samým a instalace, která kódovaným jazykem komunikuje s divákem, a je pouze na něm, jestli bude ochoten a schopen sdělení rozumět. Po obsahové stránce se výstava dotýká prostého poznání a možností sdílení se sebou samým nebo s návštěvníkem galerie. Výstava by tedy mohla začít konstatováním, že život může být strašidelně jednoduchý. Jak ale dospět a přijmout takové poznání? Jde to skrze práci, dobročinnost či víru v lepší systém? Řekněme, že poznání pravdy či podstaty je odvislé od svobody, možnosti ducha vidět věci takové, jaké jsou. Nezávisle na tom, jak by je vidět chtěl, tedy lepší, spravedlivější, krásnější, zdravější, spokojenější, bohatší atd.

Gustav Krum (1924–2011) / 9. 11. 2017 – 11. 2. 2018 / Masarykovo nám. 24 / kurátorka Jana Bojanovská

Do historických prostor Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě se po 38 letech vrací historie v díle akademického malíře Gustava Kruma, jednoho z nejvýznamnějších jihlavských rodáků. Krum zcela nepochybně patří mezi přední české ilustrátory, s jeho knižními ilustracemi se v průběhu života setkal snad každý z nás. Svými kresbami doprovodil téměř stovku historických a dobrodružných knih s širokým tematickým záběrem od antických námětů a až po české dějiny a archeologii. Proslul především ilustracemi knih Karla Maye, Jaroslava Foglara, Jacka Londona, ale i kreslenými seriály - komiksy.

IGLOO 7: Skupina – Není slyšet / 23. 11. 2017 – 4. 3. 2018 / zvuková galerie IGLOO / kurátorka Lenka Dolanová

Umělecký kolektiv Skupina se zajímá o jevy v naší kultuře, které jsou vnímatelné a vyjádřitelné zvukem. K jevům, které se vyskytují ve zvukové dimenzi anebo jsou do této dimenze převoditelné, Skupina přistupuje jako k objektům, skrze poslech, zvukovou tvorbu, sociologickou imaginaci, záznam, reinterpretaci, intervenci, oral a aural history a akustickou ekologii. Procesem materializace a dematerializace původních sdělení se pokouší – v abstraktní i hmatatelné rovině – hledat a dekonstruovat hranice možných proměn zkoumaných jevů v námi prožívané realitě. Vystavené zvukové dílo bylo záznamem rezonancí prázdného prostoru. Snahou nebylo demonstrovat akustické limity prostoru ani poukázat na fyzikální aspekty vytrácejících se frekvencí. Předvádí, jak se v prostoru ztrácí výpověď jedince, jeho osobní historie a paměť.

Živá hodnota – Nádech, Výdech / 25. 1. – 25. 2. 2018 / Galerie Alternativa / kurátor Jakub Minářů

V druhé polovině roku 2017 proběhlo předně v této budově ve vstupní části 6 výstav (vždy s dvojicí děl ze sbírek OGV v Jihlavě) pod hlavičkou Galerie Živá hodnota, ale také se uskutečnilo ve veřejném prostoru 12 happeningů inspirujících se právě těmi vystavenými díly ze sbírek). Výstava se pokouší o reflexi a sumarizaci těchto hapenningů na ploše dvou výstavních místností.

Lubomír Typlt – Jedlíci kukuřice / 25. 1. – 8. 4. 2018 / Komenského 10 / kurátorka Ilona Staňková

Lubomír Typlt (1975) prošel školami význačných osobností české a německé výtvarné scény. Významně jej ovlivnila generace německých nových expresionistů. Svoje studia zahájil na VŠUP (1993, dnes UMPRUM) v ateliéru Jiřího Šalamouna, pokračoval na FaVU do školy Jiřího Načeradského (1997). Na düsseldorfskou akademii byl přijat Markusem Lüpertzem (1998). Prošel školou konceptualisty Gerharda Merze (2000–2001), studium zakončil v ateliéru A. R. Pencka (2002–2005). Po absolutoriu düsseldorfské akademie pracoval dva roky v Německu, paralelně vystavoval v České republice. Rozhodl se pro nekompromisní umělecké sdělení. Ve stejném duchu se nese jeho život: jako jeden z mála maluje výhradně „na volné noze". Typltovy obrazy září. Je to záře radioaktivní. Aktivuje a následně destabilizuje naše nesourodé jádro. Nelítostně proniká všemi buňkami našeho těla najednou. Dodáním záporného náboje v nás ionizuje neviděné, zasuté, nevyslovované, nepohodlné, vytěsňované; „... chtěl jsem malovat věci, se kterejma se divák bude muset střetávat", říká autor. Zobrazuje figuru. Lidskou, zvířecí. Se stejnou naléhavostí, energickými tahy maluje „archetypy venkova". Konev. Kolo. Deštník. Židle. Barel. Je mrtvá kočka bytost nebo věc?

Josef Čapek, málo o mnohém / 22. 2. – 13. 5. 2018 / Masarykovo nám. 24 / kurátor Daniel Novák

Tři obrazy od Josefa Čapka jsou jen nepatrným kouskem jeho mnohotvárného díla. Přesto i v tomto zdánlivém mále můžeme vidět mnohé. Snad proto, že důležitým motivem jeho tvorby byla snaha obsáhnout „celého člověka" v co nejjednodušší formě. Tedy tak, aby se člověk v této formě necítil tísněn a našel se v ní i se všemi obzory vnitřní volnosti své duše.

Milada Schmidtová Čermáková (1922–2015). Chodkyně v mracích / 22. 2. – 13. 5. 2018 / Masarykovo nám. 24 / kurátorka Alena Pomajzlová

Výstava v OGV v Jihlavě, jež je pozměněnou reprízou nedávných výstav v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně a zlínské Galerii Václava Chada, přináší ucelený pohled na dosud skryté dílo Milady Schmidtové. Autorka vystudovala Baťovu obchodní akademii ve Zlíně, kde se počátkem čtyřicátých let minulého století sblížila s některými studenty a profesory Zlínské školy umění. Silný vliv měl na ni také pobyt v Paříži, kde se seznámila s osobou a dílem Picassovým. Její raná tvorba byla ovlivněna modernou, věnovala se figurální malbě, portrétům i krajinomalbě. Výstava je její první retrospektivou. Jde o zásadní příspěvek k poznání projevů českého umění po druhé světové válce a šíře proudu Nové figurace.

Eva Bystrianská – Hledání velké nádhery / 8. 3. – 8. 4. 2018 / Galerie Alternativa / kurátorka Eva Bystrianská

Výstava je fotografickým projektem jihlavské fotografky a grafičky Evy Bystrianské. Nachází stopy člověka v krajině. Tělo člověka pohybující se v krajině města. Harmonii sídliště. Smysl všednosti. Fotografie jsou z Jihlavy a blízkého okolí. Jihlavu fotografuje už dlouho – památky, kulturní akce a život v centru města. Souběžně ji přitahuje běžná tvář Jihlavy - periferie, obchoďáky, příroda, sídliště, hřiště... kdykoliv vyrazí ven, narazí na spoustu „nádhery". Jsou to většinou krajiny městské i travnaté, prázdné i zalidněné.

Okno před záclonou / 19. 4. – 27. 5. 2018 / Komenského 10 / kurátor Petr Veselý

Jak je z názvu výstavy patrné, leitmotivem jsou různé konotace a vlastnosti motivu okna. V koncepci výstavy jsem však na hlavní, „velké" téma rezignoval a formoval ji jako souhrn dílčích témat, dílčích příběhů, často se vzájemně propojujících jak motivicky, tak ve způsobu přístupu k nim. Mezi vystavujícími jsou autoři renomovaní i autoři, jejichž jméno se v současném výstavním provozu objevuje sporadicky, ale jejichž práce si svojí kvalitou zaslouží pozornost a jsou důležité pro koncepci výstavy: Miloš Doležal (poezie), Zbyněk Hejda (poezie), Jennifer Helia De Felice (fotografie), Tomáš Hlavina (objekt), Dalibor Chatrný (objekt), Jan Jemelka (obrazy), Ivan Martin Jirous (poezie), Věra Jirousová (poezie), Michal Kalhous (fotografie), Marie Kapounová (obrazy), Jiří Kovanda (závěsné objekty), Svatopluk Otisk (obrazy), Dana Podracká (poezie), Jan Steklík (závěsné objekty), Jaromír Šimkůj (závěsné objekty), Martin Vybíral (fotografie), Petr Veselý (kurátor, obrazy, objekt).

IGLOO 8: Ian Mikyska – Papír a čas / 19. 4. – 27. 5. 2018 / zvuková galerie IGLOO / kurátorka Lenka Dolanová

V sérii objektů z papírů pracuje Ian Mikyska s tématy, která jsou jeho práci vlastní, ať už se jedná o video, text, zvuk, či – jako v tomto případě – o kombinaci interaktivních objektů, zvuku a činnosti návštěvníka. Témata zahrnují čas, prožitek, pomíjivost, kontemplaci. Základem je zde papír, respektive psaní na něj, které se Mikyska snaží zhmotnit a zasadit do prožívaného času: při psaní se v čase neztrácíme, ale naopak se nám čas vyjevuje ve svém plynutí. Návštěvníci budou mít možnost se do zahuštěné instalace zapojit – psát, poslouchat, být.

Maud Kotasová – ON THE ROAD / Víc štací než Kerouac / 19. 4. – 27. 5. 2018 / Galerie Alternativa / kurátorka Maud Kotasová

Ááá, to je ta, co vyšívá náklaďáky! Po životě on the road a pobytu ve španělských Pyrenejích nyní žije a tvoří v Brně. Věnuje se výšivce do kovu, environmentálním instalacím a hlubotisku. Objekty představují migraci konkrétního člověka v čase a prostoru a dokumentují tak jeho zkušenost. Z místa na místo, od zaměstnání k zaměstnání, přejímání sociálních rolí. Reflektují imprese, vytvořené vztahy, pohyb, zrání, stagnaci i cynismus. Změny citlivosti. Auta a kamiony ilustrují životy svých majitelů, které se v nich odehrávaly. Je to pouť fyzická i duševní. Vizualizaci vzpomínek představuje motiv krajiny.

Otakar Lebeda (1877–1901) / 24. 5. – 26. 8. 2018 / Masarykovo nám. 24 / kurátorka Jana Bojanovská

Malíř je považován vedle Fr. Kavána a Ant. Slavíčka za nejnadanějšího žáka krajinářského ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii. Malíře, jehož umělecká i životní cesta byla tragicky předčasně ukončena. Malíře, jehož dílo je bezesporu svým obsahem i rozsahem zcela výjimečné a je právem řazeno mezi hlavní vývojové mezníky českého umění. Velká část vystavených obrazů jsou studentské práce namalované v letech 1892–1897 v Mařákově krajinářské škole, další pak z jeho cest po Čechách a z Francie. Koncepce výstavy sleduje autorovu krátkou cestu od počátečního realismu k náladovým krajinám, přes impresivní malbu až k závěrečnému příklonu k expresi ve figurálních motivech.

Lenka Falušiová, Jan Maštera, Jan Uldrych – Vizuální mytologie / 7. 6. – 26. 8. 2018 / Galerie Alternativa / kurátorky Barbora Kundračíková a Kateřina Valíková

Právě v momentě této výstavy se výjimečným způsobem potkává trojice autorů mladé generace, grafička Lenka Falušiová, fotograf Jan Maštera a malíř Jan Uldrych. Na první pohled je spojuje téma (krajina), důraz na efekt a precizní technické provedení. Všechny tři zvolené cykly jsou vizuálně velkorysé, vysoce estetické a expresivní. Jsou hrou o obraz – o to, čím je, zda artikulovaným projevem intelektu, anebo nekontrolovatelného citu. A jsou důkazem, že estetický prožitek může být vysoce kognitivním a racionálním, ačkoli je v jeho jádru emoce.

Jak lesy myslí / 7. 6. – 14. 10. 2018 / Komenského 10 / kurátoři Lenka Dolanová a Michal Kindernay

Vystavující: Anca Benera + Arnold Estefán, Pavla Dvorská, Petr Gruber, Ilkka Halso, Sanna Hukkanen, Jitka Chrištofová, Filip Kochan, Marie Ladrová, Antti Laitinen, Ondřej Maleček, Jakub Nepraš, Martyna Poznanska + Peter Cusack, Pavel Sterec, Petr Stibral, Rihards Vitols.

Výstava se soustředí na zobrazení lesa v současném umění. Inspiruje se aktuálními vědeckými přístupy, které zdůrazňují „vášnivé vnoření" do okolního mimo-lidského světa, rozšiřují sféru reprezentace, pracují s představou lesa coby propojeného a myslícího organismu. Na cestě k novému přístupu k rostlinné říši je podnětná spolupráce napříč obory a druhy. Název výstavy je převzat z knihy antropologa Eduarda Kahna *How Forests Think*, v níž se autor táže, co to znamená být člověkem v takto rozšířeném světě.

IGLOO 9: Martyna Poznanska (PL) a Peter Cusack (GB) – Byl by tam jiný les? / 7. 6. – 14. 10. 2018 / zvuková galerie IGLOO / kurátorka Lenka Dolanová

Instalace se snaží přispět k diskusi kolem nelegálního kácení v Bělověžském pralese prostřednictvím kombinace zvukové dokumentace a poetičtějších přístupů k procítění a prožití dané oblasti. Zvukové a terénní nahrávky z bělověžské oblasti doprovází video, fotografie a text. Důraz je kladen na intimní vztahy s ekologií, na celkovou atmosféru a spojení mezi lidmi a pralesem. Umělci zkoumají mikrozvuky vydávané kůrovci uvnitř stromů a jemné vizuální vzorce, vytvářené hmyzem a houbami. Vidíme a slyšíme také dopady těžby. Video Martyny Poznańské Mé tělo je pralesem, prales je mým tělem naznačuje asociace mezi člověkem a pralesními uskupeními stejně jako pomíjivost existence.

Zdeněk Šplíchal – Vědomí (ne)skutečnosti / 4. 9. – 14. 10. 2018 / Masarykovo nám. 24 / kurátor Petr Štěpán

Zdeněk Šplíchal patří již dlouhá léta k nejvýraznějším výtvarným umělcům Vysočiny. Výstava v OGV v Jihlavě představuje jeho tvorbu v širokém spektru technik, v průběhu několika desetiletí.

Jan Karpíšek – Včelí obrazy / 13. 9. – 14. 10. 2018 / Galerie Alternativa / kurátor Jan Karpíšek

Malíř Jan Karpíšek (1981) tvoří obrazy a asambláže společně s přírodními procesy. Za kopcem na sever od Brna zurčí na zahradě pod zalesněným svahem potůček a vytrvale zanáší kalem tkaninu, plandající přes stavidlo. V jezírku postaveném z malířského plátna, zasypaného hlinkami, maluje v průběhu času déšť, řasy a klíčící semenáčky rostlin. A také slunce, které jezírko zase opakovaně vysouší. V úlech pracují s vloženými dopisy, portréty a barevnými papíry včely. Vykousávají kresbu i s papírem a v podobě rozmělněné vaty ji vynášejí ven. Jindy přistavují k podložce své voskové dílo. Na výstavě v Jihlavě se představí převážně včelí artefakty. Za téma výstavy je možno považovat meditaci, zkoumání řízených i náhodných jevů a lidské mysli, která jim někdy dává různé významy.

Neighborhood Report / Umělci Vysočiny / 8. 11. 2018 – 6. 1. 2019 / Masarykovo nám. 24 / kurátoři Leopold Kogler, Daniel Novák

Výstava vychází z kulturní spolupráce Kraje Vysočina a spolkové země Dolní Rakousko a navazuje na výstavu „Umělci Vysočiny / Vier aus Vysočina", která v září a říjnu probíhala v Dolnorakouském dokumentačním centru moderního umění v St. Pölten. Výstava v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě představuje tvorbu dvanácti vybraných umělců dolnorakouského současného umění, které experimentuje s novými médii a intermediálními přesahy, a čtyři umělce, kteří tvoří a žijí v Kraji Vysočina a každý z nich se vyjadřuje v jiném výtvarném médiu.

bon appétit (s chutí do galerie) / 15. 11. 2018 – 13. 1. 2019 / Komenského 10 / kurátor Jana Bojanovská

Cílem této rozsáhlé výstavy probíhající ve všech sálech budovy na Komenského 10 je prezentovat opět po čase sbírky Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě a představit návštěvníkům méně známá díla z depozitářů. Jedná se o tematicky zaměřenou přehlídku maleb, kreseb, grafik a plastik vážících se k zobrazení jídla, a to v širším kontextu, tedy od jeho zrodu (pěstování plodin, chovu dobytka), výroby, přípravy až k servírování a konzumaci. Stěžejní částí expozice jsou zátiší s tématem jídla a pití, tedy žánr, jenž má v dějinách výtvarného umění bohatou historii, a který se po období určitého opomíjení v současné době, samozřejmě v moderní podobě, opět těší oblibě umělců, zejména fotografů a souvisí s celosvětovým růstem zájmu o kulturu gastronomie. Zastoupena jsou například díla Ludvíka Kuby, Jana Slavíčka, Emila Filly, Jana Zrzavého, Arnošta Paderlíka, Cyrila Boudy, Otakara Kubína, Václava Hejny, Josefa Lieslera, Václava Rabase a mnohých dalších umělců.

Jan Pražan / Dominik Strouhal – Zdroj / 15. 11. 2018 – 13. 1. 2019 / Galerie Alternativa / kurátor Jiří Zemánek

Malířská tvorba Jana Pražana prošla v posledních pěti letech pozoruhodným vývojem, v němž se umělcovo hledání osobité malířské řeči propojilo s psychickým procesem odhalování vlastní hluboké identity. Touha

tohoto bytostného malíře po krásе se nerozdělitelně prolnula se spirituální touhou po jednotě, po sjednocení s celkem. Výstava, na které se Honza Pražan rozhodl vystoupit spolu se svým přítelem, akčním umělcem Dominikem Strouhalem, dokumentuje tvorbu od roku 2015, která zrcadlí intenzivní proces osobní a tvůrčí proměny. Odkazuje na ni symbolický název této výstavy – „Zdroj".

IGLOO 10: Veronika Svobodová / 15. 11. 2018 — 3. 2. 2019 / zvuková galerie IGLOO / kurátorka Lenka Dolanová

Přístup Veroniky Svobodové k práci se zvukem prozrazuje její blízkost k divadelní scénografii. Ve své tvorbě propojuje hledisko prostoru, času a situací. Její práce zahrnuje tvorbu bytového divadla, nebo performancí pohybujících se na pomezí divadelního a vizuálního umění. Často se jedná o přímou reakci na jedinečné architektonické prostory, formu závislou na konkrétním místě, atmosféře nebo historii. Cílem výstavy bylo vytvořit zvukovou strukturu určenou přímo pro prostor galerie IGLOO. Jednalo se o experiment se způsoby, jak předměty a materiály každodenního života rozeznít za pomocí motorků, časovače a primitivní mechaniky s ohledem na akustické kvality. Interakce zvukových i vizuálních vjemů. V instalaci nebyl kladen důraz na objekt jako takový, ale vzdálenost a komunikaci mezi nimi. Prostorová koncepce se projevovala prostřednictvím kombinací různých kinetických objektů. Pracovala s napětím mezi zvukem a tichem, světlem a tmou.

TABULKOVÝ PŘEHLED USKUTEČNĚNÝCH VÝSTAV (název, termín, návštěvnost)

		1. 1. — 31. 12. 2018
Název	**Termín**	**Návštěvnost**
Gustav Krum (1924—2011)	9. 11. 2017 — 11. 2. 2018	743
Milada Schmidtová Čermáková (1922—2015). Chodkyně v mracích	22. 2. — 13. 5. 2018	961
Otakar Lebeda (1877—1901)	24. 5. — 26. 8. 2018	1377
Zdeněk Šplíchal	4. 9. — 14. 10. 2018	626
Neighborhood Report / Umělci Vysočiny	8. 11. 2018 — 6. 1. 2019	694
Comp-let	21. 11. 2017 — 7. 1. 2018	69
Absolventská výstava studentů VOŠG Jihlava	26. 6. — 1. 7. 2018	123
Bienále 2018	14. 11. 2018 — 27. 1. 2019	392
CREW/ní obraz	23. 11. 2017 — 14. 1. 2018	306
Lubomír Typlt — Jedlíci kukuřice	25. 1. — 8. 4. 2018	1365
Okno před záclonou	19. 4. — 27. 5. 2018	483
Jak lesy myslí	7. 6. — 14. 10. 2018	2290
bon appétit, s chutí do galerie	15. 11. 2018 — 13. 1. 2019	626

Tomáš Hodboď — Řekl bych, že to neřeknu	23. 11. 2017 — 14. 1. 2018	118
Živá hodnota — Nádech, Výdech	25. 1. — 25. 2. 2018	291
Eva Bystrianská — Hledání velké nádhery	8. 3. — 8. 4. 2018	420
Maud Kotasová — ON THE ROAD / Víc štací než Kerouac	19. 4. — 27. 5. 2018	479
Vizuální mytologie	7. 6. — 26. 8. 2018	738
Jan Karpíšek — Včelí obrazy	13. 9. — 14. 10. 2018	368
Zdroj	15. 11. 2018 — 13. 1. 2019	319
IGLOO 7: Skupina — Není slyšet	23. 11. 2017 — 4. 3. 2018	417
IGLOO 8: Ian Mikyska — Papír a čas	19. 4. — 27. 5. 2018	297
IGLOO 9: Martyna Poznanska (PL) a Peter Cusack (GB) — Byl by tam jiný les?	7. 6. — 14. 10. 2018	1180
IGLOO 10: Veronika Svobodová — Meze intervalů	15. 11. 2018 — 3. 2. 2019	328

DOPROVODNÉ AKCE K VÝSTAVÁM A OSTATNÍ KULTURNÍ AKCE

Součástí aktivit pro širokou veřejnost pořádaných Oblastní galerií Vysočiny je edukační činnost pro mateřské, základní a střední školy, školní družiny a Základní umělecké školy. Pro ně jsme od září 2018 připravili pravidelné programy vztahující se ke krátkodobým výstavám na Masarykově náměstí i v Komenského ulici. A také edukační dílny ke stálé expozici na Masarykově náměstí. V galerii v Komenského ulici to byly programy pořádané od ledna 2018 k výstavám: *Jedlíci kukuřice*, *Okno před záclonou*, *Jak lesy myslí* a *bon appétit*. V galerii na Masarykově náměstí 24 k výstavě *Gustava Kruma, Milady Schmidtové Čermákové, Otakara Lebedy, Zdeňka Šplíchala a Neighborhood Report*.

K výročí vzniku republiky nabízela Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě po celý rok speciální edukační program s názvem *1918 – Masaryk, Gutfreund, Čapek a kubismus*, pro žáky II. stupně základních a středních škol. Program se konal s využitím stálé expozice na Masarykově náměstí.

Od ledna 2018 galerie pokračuje v pořádání pravidelných sobotních programů pro rodiny s dětmi, zaměřené na výstavy v obou budovách. *Poslední sobota v měsíci patří galerie dětem*, tak zní podtitul pravidelných odpoledních setkání. Program je určený dětem od 3 do 12 let a rodiče i děti o ně jeví čím dál větší zájem. Kapacita dílen bývá obsazena několik měsíců předem.

V roce 2018 se Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě poprvé zapojila do 19. ročníku celorepublikové akce *Noci s Andersenem*. V galerii na Masarykově náměstí probíhalo tvoření k tématu pohádky *O cínovém vojáčkovi*. Navíc jsme využili výstavy pořádané v Muzeu Vysočiny Jihlava a téma spojili s prohlídkou expozice cínových vojáčků. Díky vstřícnosti vedení muzea jsme měli možnost jít na výstavu po skončení otevírací doby. V galerii jsme přespávali a posnídali. Rádi se zapojíme i do dalších ročníků.

V rámci přiblížení galerie dětem a rodinám s dětmi pokračujeme v pořádání dětských narozeninových oslav, které jsou zaměřené na edukaci a výtvarné tvoření. O oslavy jeví rodiče i děti zájem. Díky nim se mnozí dozvídají, že Jihlava má Oblastní galerii Vysočiny.

Stejně jako v předchozích letech tak i letos proběhl v měsíci srpnu příměstský tábor s názvem *Malířův deník*. Pět táborových dní bylo zaměřeno na různé výtvarné techniky, život malíře jsme si ukázali díky výstavě Otakara Lebedy. Součástí tábora byl i celodenní výlet vlakem do přírody. Celý týden byl zakončen vernisáží pro blízké příbuzné i veřejnost, na které byly představeny výtvory dětí. Vernisáž byla zároveň i dernisáží, neboť si děti mohly všechny své práce odnést domů.

Na popud a přání ZŠ Seifertova vytvořila Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě program pro druhý stupeň ZŠ s názvem vvv.galerie (Výtvarná výchova v galerii). Do programu se přihlásily 6. a 7. třídy ZŠ Seifertova a dvě 8. třídy ZŠ O. Březiny. Celkem 10 tříd. Každá navštíví během jednoho školního roku 5× stálou expozici na Masarykově náměstí 24 s cílem dozvědět se základní informace o 5 významných výtvarných slozích, jenž jsou zastoupeny ve

sbírkách OGV. V rámci programu se klade důraz na práci ve skupině i samostatnou činnost, promítání a vytváření vlastních, jednoduchých výtvarných děl.

V roce 2018 se OGV zapojila do programu Inkubátor – Jihlava vzdělává kulturou s dlouhodobým programem pro jednu třídu ZŠ s názvem *Náš street art*. Program je podpořen finanční dotací z magistrátu města Jihlavy. Do projektu se přihlásila 7. třída ZŠ Kollárova, se kterou jsme začali intenzivně spolupracovat od října 2018. Cílem je vytvořit jedno výtvarně zaměřené dílo v jihlavské ulici. Celý program bude zakončen open air vernisáží v červnu 2019.

K pořádaným výstavám na obou budovách probíhaly komentované prohlídky a doprovodné programy. Například k výstavě *Lubomíra Typlta Jedlíci kukuřice,* komentovaná prohlídka, k výstavě *ON THE ROAD / Víc štací než Kerouac* workshop vyšívání s Maud Kotasovou. Komentovaná prohlídka proběhla i k výstavě *Otakara Lebedy* a *Zdeňka Šplíchala*. K výstavě *Jak lesy myslí* jich proběhlo hned několik společně s promítáním, diskusemi s hosty a čtením poesie. Dílna výroby jednoduchých ruchostrojů proběhla i k výstavě *Meze intervalů* s autorkou Veronikou Svobodovou.

Tradiční přednášky z dějin umění a architektury se v galerii na Masarykově náměstí konají v pravidelných termínech podzimního a jarního cyklu, vždy každou středu od 17 do 19 hodin. Přednášející Mgr. Jaroslav Staněk a Mgr. Petr Štěpán mají již své stálé publikum a jejich lekce jsou veřejností hojně navštěvované.

Ve spolupráci se Senior Pointem pořádala OGV od února do května 2018 dvě pravidelné dílny pro seniory. Jedna se zaměřením na výuku malířských technik (konala se dvakrát do měsíce pod vedením odborné lektorky Terezy Říčanové) a druhá na výtvarné tvoření (koná se pravidelně jednou za měsíc, se zaměřením na galerijní výstavy či exponáty).

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě se také snaží aktivně zapojit do kulturního života města, spolupracuje s krajem, magistrátem, různými kulturními institucemi (Muzeem Vysočiny, Horáckým divadlem, Centrem dokumentárního filmu, Základní uměleckou školou, Nultou generací a dalšími) či spolky. Stejně jako každý rok se galerie spolu s Muzeem Vysočiny zapojila do *Muzejní a galerijní noci* (8. 6.). Ta probíhala za účasti studentů Střední uměleckoprůmyslové školy v Jihlavě-Heleníně, kteří zúčastněné návštěvníky portrétovali. V rámci výstavy *Jak lesy myslí probíhala* v galerii pátrací hra s různými úkoly, které plnily děti i s rodiči. Na Masarykově náměstí probíhala jako každým rokem komentovaná prohlídka. Jednodenní sobotní akce *Zažít Jihlavu jinak* (22. 9.) se po roce stala již pravidelným setkáním s kulturním programem pořádaným přímo na ulici Komenského. Následoval třetí ročník městské hry *Urban Game* (6. 10.), která se v letošním roce nesla v duchu oslav 100 let výročí vzniku republiky s názvem *Vzniká nový stát*, do které se galerie aktivně zapojila s tématem *Jakou vlajku byste chtěli v novém státě?*

Galerie se podílela též na pořádání *Dne otevřených památek* v rámci dnů *Evropského kulturního dědictví* (8. 9.) a na realizaci *Dne otevřených ateliérů* (6. – 7. 10.).

Prostor poskytla OGV festivalovému středisku *Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů* MFDF Ji.hlava (25. – 30. 10.). V rámci něhož probíhaly na Masarykově náměstí výtvarné dílny pro děti s tématem festivalových filmových projekcí. Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě poskytla v tomto roce MFDF celou budovu, která se proměnila v dětské hrací centrum spojené s vzdělávacím zaměřením. Galerii navštívily v rámci festivalu i některé jihlavské školy, které využily promítání a možnosti zábavy, který prostor galerie nabízel.

Ve spolupráci s Family a Senior Pointem je spolupořadatelem adventního setkání pro seniory (29. 11.) a rodiny s dětmi (3. 12.).

EDUKAČNÍ PROGRAMY K VÝSTAVÁM

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě připravila a realizovala v roce 2018 galerijní výtvarné edukační programy pro mateřské, základní a střední školy, školní družiny a ZUŠ. Formou přímé spolupráce oslovila jak jihlavské, tak i mimo jihlavské vzdělávací instituce.
V roce 2018 navštívili galerii i mimojihlavské školy z Luk nad Jihlavou, Cejle, Puklic, Větrného Jeníkova a Kamenice.
Na Masarykově náměstí 24 byl realizován program, zaměřený na výstavu malíře a ilustrátora Gustava Kruma, který nesl název *Ilustrátorem alespoň na chvíli*. Děti a žáci se seznámili s tvorbou tohoto významného jihlavského rodáka. Ve výtvarné dílně si vyzkoušeli, jak vzniká komiksová ilustrace. *Adventní program* byl zaměřen na stálou expozici a školy i školky o něj projevily nebývalý zájem. Součástí programu bylo vyprávění příběhu o narození Ježíše prostřednictvím obrazů ze sbírek OGV spojené s tvořením jak v expozici, tak výtvarné dílně. Následovala dílna k výstavě Milady Schmidtové Čermákové a od začátku března tradiční velikonoční dílna. Na měsíc červen byl připravený oddechový program ke stálé expozici s názvem *Hurá na prázdniny*, který probíhal spolu s výstavou *Otakara Lebedy*. Od září to byla edukační dílna k výstavě *Zdeňka Šplíchala* a *Neighborhood Report*, která ovšem probíhala paralelně s edukačním programem *Půjdem spolu do Betléma*.

V galerii na Komenského 10 probíhaly programy v rámci výstavy *Jedlíci kukuřice* Lubomíra Typlta. Následovala výstava *Okno před záclonou* a *Jak lesy myslí*, která pokračovala i v novém školním roce, tedy od září 2018, kdy o ni projevily zájem nejen školy střední, ale i základní a mateřské. Od listopadu probíhala edukační dílna k výstavě *bon appétit*.

Přehled edukačních dílen pro MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ:
5. 1. – 9. 2. Gustav Krum / Ilustrátorem tady a teď – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 143 osob
29. 1. – 6. 4. Lubomír Typlt / Všechno je barevný – Komenského 10.
Návštěvnost: 218 osob
26. 2. – 21. 12. Masaryk, Gutfreund, Čapek, kubismus – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 61 osob
26. 2. – 18. 5. Milada Schmidtová Čermáková / Chodkyně v mracích – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 66 osob
5. 3. – 28. 3. Velikonoční dílna – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 464 osob

23. 4. – 25. 5. Okno před záclonou – Komenského 10.
Návštěvnost: 124 osob
28. 5. – 28. 6. Otakar Lebeda – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 40 osob
28. 5. – 28. 6. Hurá na prázdniny – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 178 osob
11. 6. – 12. 10. Jak lesy myslí – Komenského 10.
Návštěvnost: 540 osob
10. 9. – 12. 10. Zdeněk Šplíchal – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 68 osob
19. 11. – 21. 12. Půjdem spolu do Betléma – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 462 osob
19. 11. 2018 – 11. 1. 2019 bon appétit – Komenského 10.
Návštěvnost: 190 osob

Přehled víkendových dílen pro rodiny s dětmi:
27. 1. Gustav Krum – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 25 osob
24. 2. Jedlíci kukuřice – Lubomír Typlt – Komenského 10.
Návštěvnost: 21 osob
31. 3. Velikonoční dílna – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 20 osob
28. 4. Okno před záclonou – Komenského 10.
Návštěvnost: 17 osob
26. 5. Okno před záclonou – Komenského 10.
Návštěvnost: 9 osob
23. 6. Jak lesy myslí – Komenského 10.
Návštěvnost: 9 osoby
29. 9. Jak lesy myslí – Komenského 10.
Návštěvnost: 24 osob
27. 10. Dílna ke stálé expozici – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 10 osob
24. 11. Bon Appetit - Komenského 10.
Návštěvnost: 22 osob
22. 12. Adventní dílna – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 15 osob
29. 12. Neighborhood Report – Masarykovo nám. 24.
Návštěvnost: 18 osob

Přehled dílen pro seniory na Masarykově nám. 24:
25. 1. Návštěvnost: 5 osob
22. 2. Návštěvnost: 5 osob
29. 3. Návštěvnost: 5 osob
26. 4. Návštěvnost: 5 osob
31. 5. Návštěvnost: 5 osob
28. 6. Návštěvnost: 5 osob
27. 9. Návštěvnost: 5 osob
4. 10. Návštěvnost: 5 osob
29. 11. Návštěvnost: 6 osob
20. 12. Návštěvnost: 6 osob
25. 1. – 20. 12. 2018 Návštěvnost: 52 osob

PŘEHLED PŘEDNÁŠEK, VYCHÁZKOVÝCH KURZŮ A KURZU VYTVARNÝCH TECHNIK

Velcí mistři holandské malby / 11. 10. 2017 – 17. 1. 2018
3. 1. 2018 – Zimní žánrové scény v krajině holandského venkova a měst
17. 1. 2018 – Krajináři (Jan van Goyen, Philips Koninck, Ruysdaelové, Hobbema)
31. 1. 2018 – Dědictví holandských krajinářů (od Constabla k barbizoncům)

Zrod moderního umění / 20. 6. 2017 - 24. 1. 2018
10. 1. 2018 – Románské umění
24. 1. 2018 – Gotické umění

Dějiny umění / 14. 2. – 23. 5. 2018
14. 2. 2018 – Édouard Manet: Bar ve Folies-Bergère; Edgar Degas: Malá čtrnáctiletá tanečnice
28. 2. 2018 – Pierre-Auguste Renoir: Bál v Moulin de la Galette
14. 3. 2018 – Claude Monet: Leknín v Giverny
28. 3. 2018 – Camille Pissarro: Seina u Louvru; Alfred Sisley: Bourgognské zdymadlo v Moret
11. 4. 2018 – Georges Seurat: Nedělní odpoledne na ostrově La Grande-Jatte
25. 4. 2018 – Vincent van Gogh: Hvězdná noc
9. 5. 2018 – Paul Gauguin: Žlutý Kristus
23. 5. 2018 – Paul Cézanne: Hora Sainte-Victoire

Dějiny umění / 7. 2. – 16. 5. 2018
7. 2. 2018 – Renesance
21. 2. 2018 – Manýrismus
7. 3. 2018 – České baroko
21. 3. 2018 – Secese
4. 4. 2018 – Praha, podivuhodné památky jednoho podivuhodného místa
18. 4. 2018 – Futurismus
2. 5. 2018 – Český futurismus
16. 5. 2018 – Výtvarné umění Ruska

Venkov českých a moravských malířů / 12. 9. 2018 – 9. 1. 2019
12. 9. 2018 – Uprkovo Slovácko
26. 9. 2018 – Hudečkova Okoř a Orlické hory
10. 10. 2018 – Kavánův Vítanov a Svobodné Hamry
7. 11. 2018 – Podyjí Romana Havelky
21. 11. 2018 – Zrzavého Bretaň
5. 12. 2018 – Vysočina Michaela Floriana
19. 12. 2018 – Reynkův Petrkov
9. 1. 2019 – Ladova česká vesnice

Přednášky Mgr. Petra Štěpána / 14. 11. 2018 – 16. 1. 2019
14. 11. 2018 – Míla Fürstová – z Vysočiny na výtvarný Olymp. Mimo jiné grafička skupiny Coldplay.
28. 11. 2018 – Jaroslav Rössler, světoznámý fotograf, jeden z prvních tvůrců abstraktní fotografie. Původem z Vysočiny, ze Smilova. Zasloužil by si maličké museum?
12. 12. 2018 – Žít a užít si kultury v Praze
16. 1. 2019 – Moravské Quadripolis. Jihlava, Brno, Olomouc, Znojmo.

Vycházkové kurzy Industriální architektura / 26. 3. – 7. 5. 2018
26. 3. 2018
9. 4. 2018
23. 4. 2018
7. 5. 2018

Kurz výtvarných technik
6. 2. 2018 — kresba tužkou, uhlem
20. 2. 2018 — kresba barevnými tušemi
6. 3. 2018 — frotáž, otisk, monotype
20. 3. 2018 — kresba suchým pastelem
3. 4. 2018 — malba temperou
17. 4. 2018 — dekalk
15. 5. 2018 — kresba tuší a perem
29. 5. 2018 — malba olejovými barvami

PŘEHLED KULTURNÍCH A DOPROVODNÝCH AKCÍ

3. — 31. 1. Přednášky Mgr. Staňka, Velcí mistři holandské malby
Návštěvnost: 206 osob
10. — 24. 1. Přednášky Mgr. Štěpána, Zrod moderního umění
Návštěvnost: 56 osob
6. 2. — 29. 5. Kurz výtvarných technik
Návštěvnost: 171 osob
7. 2. — 16. 5. Přednášky Mgr. Štěpána, Dějiny umění
Návštěvnost: 196 osob
14. 2. — 23. 5. Přednášky Mgr. Staňka, Dějiny umění
Návštěvnost: 506 osob
22. 3. Komentovaná prohlídka výstavy Lubomír Typlt — Jedlíci kukuřice
Návštěvnost: 9 osob
23. 3. Noc s Andersenem
Návštěvnost: 15 osob
26. 3. — 7. 5. Vycházkový kurz Industriální architektura
Návštěvnost: 56 osob
1. 5. Komentovaná vycházka na Šacberk
Návštěvnost: 17 osob
17. 5. Workshop vyšívání s Maud Kotasovou
Návštěvnost: 10 osob
8. 6. Galerijní noc 2018
Návštěvnost: 322 osob
8. 6. Komentovaná prohlídka výstavy Otakar Lebeda (1877—1901)
Návštěvnost: 43 osob
8. 6. Komentovaná prohlídka výstavy Jak lesy myslí
Návštěvnost: 34 osob
6. — 10. 8. Příměstský tábor Malířův deník s vernisáží prací dětí
Návštěvnost: 80 osob
21. 8. Komentovaná prohlídka výstavy Otakar Lebeda (1877—1901)
Návštěvnost: 26 osob
8. 9. Komentované prohlídky historických budov galerie (v rámci Dne otevřených dveří památek)
Návštěvnost: 31 osob
12. 9. — 19. 12. Přednášky Mgr. Staňka, Dějiny umění
Návštěvnost: 464 osob
22. 9. Zažít Jihlavu jinak
Návštěvnost: 3600 osob
28. 9. Komentovaná vycházka na Šacberk
Návštěvnost: 16 osob
4. 10. Doprovodný program k výstavě Jak lesy myslí (promítání filmů a diskuze s hosty k tématu)
Návštěvnost: 15 osob
6. 10. Komentovaná prohlídka výstavy Zdeněk Šplíchal – Vědomí (ne)skutečnosti

Návštěvnost: 8 osob
6. 10. Urban Game
Návštěvnost:1747 osob
6. — 7. 10. Dny otevřených ateliérů 2018
Návštěvnost: 327 osob
11. 10. Doprovodný program k výstavě Jak lesy myslí (autorské čtení, poslech nahrávek zpěvu ptáků, diskuze s ekologem, dílna pro děti)
Návštěvnost: 12 osob
25. 10. — 30. 10. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, Komenského 10 a Masarykovo nám. 24
Návštěvnost: 5988 osob
14. 11. — 12. 12. Přednášky Mgr. Štěpána, Dějiny umění
Návštěvnost: 37 osob
11. 12. Komentovaná prohlídka galerie Komenského 10 pro studenty VŠPJ
Návštěvnost: 48 osob
13. 12. Let's paint together! – doprovodný program k výstavě bon appétit v režii zahraničních studentů VŠPJ
Návštěvnost: 15 osob
15. 12. Dílna výroby jednoduchých ruchostrojů s Veronikou Svobodovou (k výstavě Meze intervalů)
Návštěvnost: 8 osob

VĚDECKO-VÝZKUMNÁ, PUBLIKAČNÍ A PREZENTAČNÍ ČINNOST

VĚDECKO-VÝZKUMNÁ A PREZENTAČNÍ ČINNOST

Kromě projektů realizovaných externími subjekty za dílčí podpory OGV se galerie zabývala rozvojem dlouhodobých i jednoletých projektů v rámci interní činnosti odborných pracovníků galerie.
Standardním dlouhodobým projektem kurátorů sbírek je průběžné odborné zpracovávání sbírkových předmětů OGV. Jedním z pravidelných výstupů této činnosti pro veřejnost je např. cyklus „Dílo měsíce" (Lenka Dolanová, Jana Bojanovská, Ilona Staňková, Daniel Novák).
Dlouhodobým projektem OGV je také mapování, evidence a zpracovávání tvorby a života uměleckých osobností regionu Vysočiny. Aktuálně se také finalizoval tříletý projekt sbírající rozhovory s vybranými umělci, který bude publikován knižně v roce 2019 (Lenka Dolanová, Daniel Novák, Jana Bojanovská, Ilona Staňková).
Již delší čas se rozvíjí projekt mapování uměleckých aktivit ve venkovském prostředí a mapování a prezentace zvukového umění (Lenka Dolanová).
V roce 2018 pokračovala spolupráce na projektu Muzejních autorit, Registru sbírek Rady galerií ČR a byl připravován nově vznikající projekt Slovníky materiálů a technik pro evidenční systémy sbírek výtvarného umění (Alena Uxová).
Celoročně byla realizována technická (telefonická a e-mailová) podpora ostatním galeriím a muzeím k aplikaci Demus a CES online (Alena Uxová).

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

V roce 2018 se galerie podílela na vydání monografické publikace k výstavě Zdeňka Šplíchala, která se uskutečnila na podzim roku 2018. Dalším edičním počinem galerie je tiskovina typu komunitních novin o kulturním dění na Vysočině s názvem O-kraj, která v roce 2017 vyšla dvakrát.
Galerie vydala též drobné doprovodné tiskoviny („skládačky") k výstavám Jiný život momentky, Rudolf Kremlička a k výstavě Gustava Kruma.
Galerie též vydala katalog mapující výstavy v prostoru galerie Alternativa v roce 2018. Tato publikace je vydávána zatím jen v digitální podobě a v plánu je vydávat takovýto přehled pro každý budoucí ročník. Tyto katalogy jsou k nahlédnutí na internetovém portále issuu.
Nově také galerie vydala katalogové archy k doposud uskutečněným výstavám ve zvukové galerii IGLOO (IGLOO 7–10), jsou k dispozici v elektronické podobě a též v malém tištěném nákladu.
Galerie byla také koordinátorem realizace a vydání nového sborníku reflektujícího umělecké dění na Vysočině. Periodikum s názvem (z) Vysočiny umění by mělo vycházet jednou ročně.

SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST A PÉČE O SBÍRKY

K 31. 12. 2018 spravovala Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě 6 467 sbírkových předmětů.
Z toho:

malba	1 264
kresby a příbuzná papírová díla	1 647
grafiky	2 294
plastiky	366
výstavní kolekce kreseb a grafik	881
fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média	15

INVENTARIZACE

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě zinventovala v r. 2018 v rámci plánovaných inventarizací v termínu 8. 1. – 7. 9. 2018 765 předmětů podsbírky grafiky.
Na každém sbírkovém předmětu bylo nejprve vyhledáno a přečteno inventární číslo, číslo zapsáno do formuláře InvRevize v počítačové databázi, zkontrolována shoda evidenčních záznamů v počítačové databázi (případně opraveny drobné chyby a překlepy v databázi) s inventarizovaným sbírkovým předmětem, zkontrolovány a případně opraveny či doplněny údaje o stavu předmětu, signatuře, materiálu, technice, adjustaci a lokaci předmětu. Zároveň byl vyhledán předmět v inventární knize G, zkontrolována shoda evidenčního záznamu s inventarizovaným předmětem a záznam byl označen razítkem s datem inventarizace. Předměty, které nebyly zfotografovány, byly zfotografovány a náhledy připojeny k záznamům v databázi. Úplnost podsbírky bude posouzena po inventarizacích dalších částí podsbírky grafiky.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVOVÁNÍ

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě nemá restaurátorskou dílnu a tudíž restaurování a konzervování předmětů řeší dodavatelsky. V r. 2018 bylo restaurováno, konzervováno nebo opraveno celkem 31 předmětů
z toho:
zrestaurováno externím restaurátorem vypůjčitele pro účely výstavy 1 předmět
1. O 315 Brunner Antonín, Trh na dřeváčky v Bretagni, 1926
opravena adjustace po poškození vypůjčitelem restaurátorem vypůjčitele 1 předmět:
1. O 227 Tittelbach Vojtěch, Kavárna
pracovníky galerie opravena adjustace nebo očištěno 21 předmětů:
1. G 1452 Hanzl Oldřich, Ryby, 1967
2. O 200 Navrátil Josef Matěj, Krajina se zříceninou, 40.–50. léta 19. stol.
3. O 630 Lebeda Otakar, Z bechyňské obory – Srnky, 1899
4. O 56 Jelínek František Antonín, Zátiší s kapustou
5. O 242 Krátký Bohumil, Zátiší s citrony, 1958
6. O 437 Wiesner Richard, Švestky, 1956
7. O 500 Zikmund František, Oloupané rozpůlené jablko
8. O 515 Beráková Olga, Zátiší s okurkou
9. O 898 Kuba Ludvík. Zátiší s bramborami
10. O 9 Honsa Jan, Kvetoucí trnka u Proseče

11. O 224 Jiroudek František, Krajina s Labem, 1957
12. O 470 Novák Jaroslav, Zátiší s melounem
13. O 303 Tůma Zdeněk, Zátiší s citrony
14. O 40 Panuška Jaroslav st., Cikánky u ohně, 1907
15. O 194 Panuška Jaroslav st., Mužské skály, 1916
16. O 638 Panuška Jaroslav st., Pravěká osada, 1935
17. O 1077 Panuška Jaroslav st., Moře s tmavým nebem
18. O 1365 Panuška Jaroslav st., Štramberk, okolo 1909
19. O 227 Tittelbach Vojtěch, Kavárna
20. O 629 Horník Jiří, Autoportrét, 1942–43
21. PL 13 Hyliš Karel, Děvčátko, 1952

pracovníky galerie ošetřeno po zjištěném napadení plísní při inventarizaci v r. 2018 8 předmětů:
1. G 1823 Vondrouš Jan Charles, Týnský chrám večer, 1918
2. G 1831 Špála Václav, Ovoce, 1939
3. G 1832 Rambousek Jan, Úderník Černohub, 1950
4. G 1851 Kos Josef, Chudá země, 1969
5. G 1856 Švabinský Max, Noc
6. G 1868 Ranný Emanuel ml., Les, 1981
7. G 1874 Švabinský Max, Ranní lov velký
8. G 1879 Preissig Vojtěch, Ovčák

BADATELSKÉ NÁVŠTĚVY

V roce 2018 bylo realizováno celkem 13 badatelských návštěv, z toho 2 (11 sbírkových předmětů) návštěv bylo realizováno fyzicky a v 11 (92 sbírkových předmětů) případech se jednalo o vyžádání elektronických informací.
Převaha vyžádání elektronických informací je nesporným kladem vzhledem k péči o tyto předměty. Badatelé si již zvykli na získávání informací elektronicky bez fyzické manipulace s díly, která tímto trpí, a vyžadují buď zprostředkované informace elektronickou cestou přímo od zaměstnanců galerie, nebo si je sami vyhledávají v elektronickém katalogu sbírek Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě www.ogv.cz/promus, kde jsou veřejnosti k dispozici informace o všech sbírkových předmětech, případně v Registru sbírek Rady galerií ČR, kde jsou též k dispozici data o předmětech ze sbírky OGV v Jihlavě.

DIGITÁLNÍ EVIDENCE SBÍREK

Zápis všech sbírkových předmětů do databáze DEMUS byl dokončen již v roce 2001. V průběhu roku 2018 byly postupně doplňovány medailony autorů v tabulce Osobností o nově zjištěné informace a též byla část záznamů v tabulce Osobností sjednocena s údaji v Národních autoritách Národní Knihovny ČR a Registrem sbírek RG ČR, dále byla průběžně doplňována literatura vztahující se k jednotlivým sbírkovým předmětům a prezentacím, popisy předmětů, náměty, klíčová slova, připojené naskenované dokumenty ve formátu .pdf a další údaje zjištěné při odborné práci. Demus 10 též eviduje veškeré pohyby sbírkových předmětů od nabytí přes zápůjčky, vystavení v expozicích, ošetření, vydání ke zpracování v rámci instituce a další až po případné vyřazení ze sbírky.

JINÁ PREZENTACE SBÍREK

Sbírky jsou prezentovány v on-line databázi sbírek na webu galerie www.ogv.cz/promus, v Registru sbírek Rady galerií České republiky http://www.citem.cz/promus11, projektu Muzea a galerie na Vysočině online http://www.mgvysociny.cz/, CEAD – Central European Art Database – http://www.cead.space/ a Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury ČR – http://ces.mkcr.cz/, kde jsou zpřístupněny široké veřejnosti.

REALIZOVANÉ VÝPŮJČKY ZE SBÍREK OGV

V roce 2018 bylo realizováno celkem 17 výpůjček ze sbírky OGV. Vypůjčeno bylo celkem 52 předmětů

Z toho:
krátkodobých výpůjček ze sbírky OGV – 16, počet předmětů – 37
Zápůjčky byly uskutečněny pro prezentační účely v tuzemsku

dlouhodobých výpůjček ze sbírky OGV – 1, počet předmětů – 15

krátkodobé
5JG2017/09
Národní galerie v Praze
výstava, Bonjour, Monsieur Gauguin, Čeští umělci v Bretani, Palác Kinských
1. O 315, Brunner Antonín, Trh na dřeváčky v Bretagni, olej, lepenka

5JG2017/13
Galerie Klatovy / Klenová
výstava, Zbyšek Sion, Galerie u Bílého jednorožce v Klatovech
1. O 875, Sion Zbyšek, Štvanci, tempera, papír
2. O 893, Sion Zbyšek, Situace (Jak vychovávat klackem), tempera, papír

5JG2017/15
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, příspěvková organizace
výstava, Otakar Lebeda (1877–1901), hlavní výstavní prostor KGVU ve Zlíně
1. O 178, Lebeda Otakar, Z Krkonoš – Cesta, Staré stáje Adéovy ve Vysokém (cesta ve vsi), olej, lepenka
2. O 630, Lebeda Otakar, Z bechyňské obory – Srnky, Bechyňská obora I (Srnky), syntonos, lepenka

5JG2017/16
Muzeum města Brna, příspěvková organizace
výstava, Atol a putující slunce. Pavel Navrátil v dialogu
1. O 1233, Navrátil Pavel, Varšavské stěny, olej, plátno
2. O 1234, Navrátil Pavel, Zimní den, akryl, plátno

5JG2017/18
Vlastivědné muzeum v Olomouci
výstava, Osud a dílo Julia Pelikána (1887–1969) v dramatu 20. století | In memoriam Boženě Pelikánové, ,
1. PL 15, Pelikán Julius, Ráno, skulptura, mramor

5JG2018/01
Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou
výstava, Karel Langer
1. O 63, Langer Karel, Krajina s máky, olej, lepenka
2. O 65, Langer Karel, Ženy pod stromy, olej, lepenka
3. O 78, Langer Karel, Západ, olej, karton

4. O 101, Langer Karel, Překvapení, olej, lepenka
5. O 110, Langer Karel, Dáma ve flitru, olej, plátno
6. O 131, Langer Karel, Veslař, olej, plátno

5JG2018/02
Město Hořice, organizační složka: Městské muzeum a galerie Hořice
výstava, Jaroslav Krepčík
1. PL 167, Krepčík Jaroslav, Somnambula, plastika, bronz
2. PL 177, Krepčík Jaroslav, Po koupeli, plaketa, bronz
3. PL 178, Krepčík Jaroslav, Pohrabovačka, plaketa, bronz

5JG2018/03
Město Telč, Městská galerie Hasičský dům
výstava, Jaroslav Krepčík
1. PL 167, Krepčík Jaroslav, Somnambula, plastika, bronz
2. PL 177, Krepčík Jaroslav, Po koupeli, plaketa, bronz
3. PL 178, Krepčík Jaroslav, Pohrabovačka, plaketa, bronz

5JG2018/04
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
výstava, Jaro / československá výtvarná scéna 1966–1968
1. O 1374, Piesen Robert, Prostor neexistence, lak, dřevo
2. O 1415, Vaca Karel, Obraz 25, olej, plátno
3. PL 258, Chatrný Dalibor, Hnízdo, plastika, kov poniklovaný

5JG2018/05
Západočeská galerie v Plzni
výstava, Rok 1968 a umění v Československu, výstavní síň Masné krámy
1. O 875, Sion Zbyšek, Štvanci, tempera, papír
2. O 893, Sion Zbyšek, Situace (Jak vychovávat klackem), tempera, papír

5JG2018/06
PPF Art a.s., Praha
výstava, Denisa Krausová: „Hlave je vnitřností čepice", Galerie Václava Špály
1. O 1459, Krausová Denisa, Puget (pivoňka), olej, plátno

5JG2018/07
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě
výstava, Za svobodu! – K výročí vzniku ČSR, Červený sál
1. PL 224, Pokorný Karel, TGM., plastika, sádra

5JG2018/08
OKO – Opavská kulturní organizace, p. o.
výstava, Svět opavských kaváren, klenotnice Obecního domu, Ostrožná 46, Opava1. O 227, Tittelbach Vojtěch, Kavárna, olej, plátno

5JG2018/09
Galerie města Trutnova
výstava, Jaroslav Panuška, Galerie města Trutnova
1. K 1235, Panuška Jaroslav st., Vrby, uhel, papír tónovaný
2. O 28, Panuška Jaroslav st., Tůň, olej, lepenka
3. O 40, Panuška Jaroslav st., Cikánky u ohně, olej, lepenka
4. O 194, Panuška Jaroslav st., Mužské skály, olej, papír
5. O 258, Panuška Jaroslav st., Tajemný hrad, kvaš, papír

6. O 638, Panuška Jaroslav st., Pravěká osada, olej, lepenka
7. O 1077, Panuška Jaroslav st., Moře s tmavým nebem, olej, plátno
8. O 1365, Panuška Jaroslav st., Štramberk, olej, plátno

5JG2018/10
Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod, příspěvková organizace
výstava, 100 let republiky
1. O 893, Sion Zbyšek, Situace (Jak vychovávat klackem), tempera, papír

5JG2018/13
Galerie OFF/FORMAT
výstava, Vypůjčená krajina
1. O 1459, Krausová Denisa, Puget (pivoňka), olej, plátno

5JG2018/14
Galerie výtvarného umění v Chebu
výstava, Tereza Říčanová

1. K 1631, Říčanová Tereza, Obrazy světa 1, tempera, polokarton
2. K 1632, Říčanová Tereza, Obrazy světa 2, tempera, polokarton
3. K 1633, Říčanová Tereza, Obrazy světa 3, tempera, polokarton
4. K 1634, Říčanová Tereza, Obrazy světa 4, tempera, polokarton
5. K 1635, Říčanová Tereza, Obrazy světa 5, tempera, polokarton
6. K 1636, Říčanová Tereza, Obrazy světa 6, tempera, polokarton
7. K 1637, Říčanová Tereza, Obrazy světa 7, tempera, polokarton
8. K 1638, Říčanová Tereza, Obrazy světa 8, tempera, polokarton
9. K 1639, Říčanová Tereza, Obrazy světa 9, tempera, polokarton
10. K 1640, Říčanová Tereza, Obrazy světa 10, tempera, polokarton
11. K 1641, Říčanová Tereza, Obrazy světa 11, tempera, polokarton
12. K 1642, Říčanová Tereza, Obrazy světa 12, tempera, polokarton
13. K 1643, Říčanová Tereza, Obrazy světa 13, tempera, polokarton
14. K 1644, Říčanová Tereza, Obrazy světa 14, tempera, polokarton
15. K 1645, Říčanová Tereza, Obrazy světa 15, tempera, polokarton

dlouhodobé
5JG2018/15
Malý zámeček, s. r. o
výstava, Malý zámeček, s. r. o. se sídlem Herálec 1
1. O 9, Honsa Jan, Kvetoucí trnka u Proseče, olej, lepenka
2. O 128, Folingsby George Frederick, Člun na rybníce, olej, plátno
3. O 129, anonym, Před lovem, olej, plátno
4. O 161, Honsa Jan, Pohorská cesta u Daňkovic, olej, lepenka
5. O 190, Ullmann Josef, Dubový háj, olej, plátno
6. O 191, Preisler Jan, Kompozice s bílým koněm, olej, lepenka
7. O 394, Macoun Gustav, Krajina, olej, plátno
8. O 530, Kroupa (Kraupa) Václav, Krajina, olej, plátno
9. O 632, Macoun Gustav, Pod mrakem, olej, plátno
10. O 647, Kalvoda Alois, Letní krajina, olej, plátno
11. O 672, Honsa Jan, Louka se stromy, olej, lepenka
12. O 798, Chittussi Antonín, Krajina – studie, olej, plátno
13. O 927, Kalvoda Alois, Lesní tůňka, olej, plátno
14. O 1014, Kalvoda Alois, Krajina s mostem, olej, plátno
15. O 1058, Honsa Jan, Podzim v parku, olej, plátno

AKVIZIČNÍ ČINNOST

V roce 2018 bylo získáno celkem 19 předmětů do sbírky OGV v Jihlavě	
z toho podle podsbírek	
malba	3
plastiky	1
fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média	15
podle způsobu získání:	
dar	1
koupě	18
zaevidováno v chronologické evidenci	19
zaevidováno v systematické evidenci	19
zaevidováno v počítačové databázi Demus Evidence	19
zaevidováno v počítačové databázi Demus Výtvarné umění	19

Přírůstky 2018 darem:
PL 364, Trnka Ondřej, Vyhoření, 2016

Přírůstky 2018 koupí:
M 1, Vítková Lucie, Vlněný kabát a sukně (partitura pro trombón 1), 2017
M 2, Vítková Lucie, Vlněný kabát a sukně (partitura pro křídlovku 1), 2017
M 3, Vítková Lucie, Vlněný kabát a sukně (partitura pro pochodový činel 1), 2017
M 4, Vítková Lucie, Vlněný kabát a sukně (partitura pro pochodový činel 2), 2017
M 5, Vítková Lucie, Vlněný kabát a sukně (partitura pro křídlovku 2), 2017
M 6, Vítková Lucie, Vlněný kabát a sukně (partitura pro tubu 1), 2017
M 7, Vítková Lucie, Vlněný kabát a sukně (partitura pro tubu 2), 2017
M 8, Vítková Lucie, Vlněný kabát a sukně (partitura pro trubku 1), 2017
M 9, Vítková Lucie, Vlněný kabát a sukně (partitura pro trubku 2), 2017
M 10, Vítková Lucie, Vlněný kabát a sukně (partitura pro trombón 2), 2017
M 11, Vítková Lucie, Temporary Ensemble – Jacket (extended), 2012
M 12, Vítková Lucie, Temporary Ensemble – Fragile Patterns, 2012
M 13, Vítková Lucie, Lisa Simpson – Hat, 2015
M 14, Vítková Lucie, Temporary Ensemble – Shirt, 2012
M 15, Vítková Lucie, Anagram Ensemble – Lady Suit, 2016
O 1460, Matoušek František /, Hrdinům nové fronty, 2017
O 1461, Matoušek František /, Medlov, 2014
O 1462, Matoušek František /, Sýkovec, 2011

CENTRÁLNÍ EVIDENCE SBÍREK MK ČR

zapsáno v CES z akvizic roku 2017 celkem 17 předmětů
zapsáno v CES z akvizic roku 2018 celkem 4 předměty
připravena aktualizace v online systému CES MK ČR z akvizic roku 2018 celkem 15 předmětů, aktualizace byla vložena do CES online v závěru r. 2018, takže Ministerstvo kultury do konce r. 2018 tuto aktualizaci nepotvrdilo.

KNIHOVNA

K 31. prosinci 2018 knihovna evidovala 8 023 knihovních dokumentů, z toho 3 891 monografií, 3 725 katalogů výstav a 407 kompletů (ročníků) periodik. V uvedeném celkovém počtu není zahrnuto 1 523 jednotlivých čísel periodik. Přírůstek za rok 2018 byl 141 dokumentů, monografií a katalogů výstav, získaných výměnou a darem od jiných galerií. Významných darem přispěl i Magistrát města Jihlavy, který galerijní knihovně věnoval publikace týkající se města Jihlavy.
Na knižní fond bylo v roce 2018 vynaloženo 4 848,– Kč, z toho 1159,– Kč na knihy a 3 689,–Kč na předplatné pokračujících zdrojů (časopisů).
Jako každým rokem i v roce 2018 pokračovala spolupráce se Souborným katalogem ČR, kam knihovna přispívá svými katalogizačními záznamy, a s databází národních autorit při Národní knihovně ČR. Galerijní knihovnu za uplynulý rok fyzicky navštívilo 68 osob, které si vypůjčily 201 knihovních dokumentů. Internet navštívilo dalších 81 osob.
Knihovna organizovala prodej publikací na internetovém e-shopu a ve dvou prodejnách na vrátnicích s celkovou roční tržbou 59 066,– Kč.

INTERNET

WEBOVÉ STRÁNKY

Na adrese www.ogv.cz je provozován web Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě v českém a anglickém jazyce. Kromě běžných informací o výstavách a akcích v galerii je zde provozován katalog sbírek se všemi sbírkovými předměty (v provozu od r. 2005), on line katalog odborné knihovny a e-shop pro prodej katalogů a publikací.
V roce 2018 byla ke stávajícím (polština a maďarština) doplněna další stručnější jazyková mutace webu v německém jazyce.

PROPAGACE NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH

OGV v Jihlavě má své zastoupení na všech hlavních sociálních platformách – Facebook, Twitter i Instagram. V roce 2018 galerie dosáhla milníku jednoho tisíce příznivců hned na dvou z nich – Facebook a Instagram. Kromě toho také o novinkách informujeme na Twitteru, fotografie ze všech akcí publikujeme na Flickru, videa z vernisáží a expozic výstav lze najít na Youtube a od loňského roku jsme také aktivní na galerijním blogu, kde informujeme o našich vzdělávacích cestách nebo novinkách v oblasti umění v regionu.

VZDĚLÁVÁNÍ pracovníků

Zaměstnanci organizace se pravidelně účastnili organizačních školení pořádaných v rámci krajského úřadu Kraje Vysočina.
Během roku 2018 byli pracovníci odborného oddělení vysíláni na vzdělávací kurzy pořádané Komorou odborných pracovníků a Komory edukativních pracovníků Rady galerií a dále byli začleněni do vzdělávacího programu organizovaného Unií zaměstnavatelských svazů. Ekonomka organizace, referentka majetkové správy a asistentka ředitele se pravidelně

v průběhu roku zúčastňovaly odborných školení v návaznosti na změny a novely příslušných zákonů v oblasti účetnictví, daní, sociálního a zdravotního pojištění.

SPOLUPRÁCE s ostatními organizacemi

Kromě výše zmiňované spolupráci na výstavách, ediční a kulturně výchovné činnosti, OGV v Jihlavě úzce spolupracovala také s kulturními a dalšími organizacemi v Kraji Vysočina, dále s galeriemi celé ČR v rámci činnosti jednotlivých komor Rady galerií ČR (komora ředitelů, komora odborných pracovníků, komora edukativních pracovníků), a spolupráce s ostatními profesními sdruženími v rámci ČR (Asociace muzeí a galerií ČR, ICOM, Mezinárodním komitétem Modrého štítu).
Spolupráce s kulturními organizacemi na území Kraje Vysočina – příprava Muzejní noci s Muzeem Vysočiny, realizace akce Zažít město jinak s Horáckým divadlem. Pokračování ve spolupráci na projektu „Muzea a galerie na Vysočině on-line“, jehož nositelem je Kraj Vysočina (rozšiřování stávající databáze o nové položky a doplňování položek stávajících). Galerie v rámci regionu též spolupracovala na projektů Společné vstupenky muzeí a galerií zřizovaných Krajem Vysočina, Senior pasů, Rodinných pasů a Vysočina fandí kultuře.
Dle možností spolupracovala též s ostatními organizacemi, spolky, občanskými sdruženími a neziskovými organizacemi (např. Spolek amatérských filmařů, Centrum dokumentárního filmu v Jihlavě, občanská sdružení yo-yo a KRA ad.).
Galerie se též účastnila příprav a realizace Dnů evropského dědictví (EHD), Dnů otevřených ateliérů (DOA) a spolupracovala na dalších dílčích projektech pořádaných v Jihlavě a Kraji Vysočina (např. JID, MFDF) Spolupracovat na vybraných projektech určených k prezentaci Kraje Vysočina (Region Tour apod.), v roce 2018 pokračovala intenzivní spolupráce s jihlavským Family a Senior Pointem.
Pokračovala spolupráce na projektu CEAD s Muzeem umění Olomouc (mapování umění střední Evropy v 60. – 80. letech 20. století).
Na přípravě některých výstav se galerie podílela ve spolupráci s dalšími galeriemi a muzei v ČR i v zahraničí (Např. Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně (výstava Otakara Lebedy).

EKONOMICKÁ ČÁST

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě je příspěvkovou organizací zřizovanou ÚSC – Krajem Vysočina. Hospodaření organizace upravuje vyhláška 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Dále se v oblasti účetnictví řídí zákonem 563/1991 Sb. o účetnictví; vyhláškou 410/2009 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví a ČÚS.

ROZPOČET ORGANIZACE

Příspěvek na provoz
Usnesením Zastupitelstva Kraje Vysočina č. 0542/07/2017/ZK ze dne 12. 12. 2017 byl pro OGV v Jihlavě schválen příspěvek na provoz na rok 2018 ve výši Kč 8.976.000,–, neinvestiční dotace z rozpočtu ve výši Kč 160.000,– a odvod z fondu investic organizace ve výši Kč 531.000,–.
Usnesením Rady Kraje Vysočina č. 2290/36/2018/RK ze dne 18. 12. 2018 byl pro OGV v Jihlavě schválen finanční plán na rok 2018. Příspěvek na provoz ve výši Kč 8.986.000, investiční příspěvky ve výši Kč 300.000,–. Jako závazný ukazatel finančního plánu byl stanoven objem mzdových prostředků ve výši Kč 4.200.000,–.

Investiční příspěvky
Usnesením Rady Kraje Vysočina č. 0292/06/2018/RK ze dne 20. 2. 2018 byl pro OGV schválen mimořádný investiční příspěvek na akviziční činnost – nákup výtvarného díla Adrieny Šimotové Johnové „Ortéza, (I–V)“ ve výši Kč 150.000,–.
Investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele na rok 2018 na akviziční činnost vzniklý převodem z příspěvku na provoz do fondu investic ve výši Kč 150.000,–.

Mimořádné příspěvky
Usnesením Zastupitelstva kraje č. 0542/07/2017/ZK ze dne 12. 12. 2017 byl pro OGV schválen mimořádný příspěvek na provoz ve výši Kč 70.000,– určený na úhradu nákladů na vytvoření sborníku sbírkotvorných organizací s názvem Sborník (z) Vysočiny umění. Příspěvek byl poukázán na základě zaslané žádosti dne 17. 9. 2018 a na bankovní účet byl poukázán dne 21. 9. 2018.
Dále byl schválen mimořádný příspěvek na provoz ve výši Kč 90.000,– určený na úhradu nákladů spojených s realizací výstavy konané v rámci přeshraniční spolupráce s Dolním Rakouskem. Příspěvek ve výši skutečných vynaložených nákladů Kč 43.051,– byl poukázán na základě zaslané žádosti dne 15. 11. 2018 a na bankovní účet byl poukázán dne 20. 11. 2018.

Odvod z fondu investic na základě usnesení č. 0542/07/2017/ZK byl organizaci uložen ve výši Kč 531.000,–. Odvod se uskutečnil v průběhu roku 2018 ve třech splátkách – za 1. a 2. čtvrtletí v červnu, za 3. čtvrtletí v srpnu a za 4. čtvrtletí v říjnu.

Odvod z provozu do rozpočtu zřizovatele nebyl uložen.

Ostatní dotace

V roce 2018 získala organizace neinvestiční dotaci, poskytnutou MK ČR v rámci podpory subjektu poskytujícího veřejnou kulturní službu na celoroční výstavní činnost. Poukázané prostředky jsou v účetnictví vykázané jako dotace ze státního rozpočtu.

Dotace ve výši skutečně vynaložených nákladů Kč 220.000,– byla zúčtována v měsících květnu a červnu dohadnou položkou do výnosů územních rozpočtů z transferů – průtok přes rozpočet zřizovatele a zároveň jako krátkodobě přijatá záloha na transfery ze státního rozpočtu. K finančnímu vypořádání dotace a zúčtování zálohy došlo na konci roku 2018 a termín konečného vyúčtování projektu je 31. 1. 2019.

Dále v červnu 2018 získala organizace neinvestiční dotaci, poskytnutou MK ČR v rámci podpory subjektu poskytujícího veřejnou kulturní službu na celoroční projekt zvukové galerie IGLOO. Poukázané prostředky jsou v účetnictví vykázané jako dotace ze státního rozpočtu.

Dotace ve výši skutečně vynaložených nákladů Kč 30 000,–. byla zúčtována v měsíci červenci dohadnou položkou do výnosů územních rozpočtů z transferů – průtok přes rozpočet zřizovatele a zároveň jako krátkodobě přijatá záloha na transfery ze státního rozpočtu. K finančnímu vypořádání a zúčtování zálohy došlo na konci roku 2018 a termín konečného vyúčtování projektu je 31. 1. 2019.

Dále v červnu 2018 získala organizace dotaci z rozpočtu Statutárního města Jihlava ve výši Kč 29.900,– v rámci projektu Zdravé město a místní agenda 21 na realizaci projektu „Zažít Jihlavu jinak – technické zajištění akce“. Dotace byla poskytnuta na BÚ a zúčtována jako krátkodobá přijatá záloha na transfery - ostatní ÚSC. Dohadnou položkou do výnosů byla zúčtována v měsíci září a ke konečnému vypořádání dotace a zúčtování zálohy došlo na konci roku 2018. Termín konečného vyúčtování projektu byl 20. 12. 2018.

Dále v červnu 2018 získala organizace dotaci z rozpočtu Statutárního města Jihlava ve výši Kč 20.000,– v oblasti kultura na projekt „Zvuková galerie IGLOO: Slova k věci OGV v Jihlavě“. Dotace byla poskytnuta na BÚ a zúčtována jako krátkodobá přijatá záloha na transfery - ostatní ÚSC. Dohadnou položkou do výnosů byla zúčtována v měsíci červnu ve výši skutečně vynaložených nákladů Kč 20.000,– a ke konečnému vypořádání dotace a zúčtování zálohy došlo na konci roku 2018. Termín konečného vyúčtování projektu je 28. 2. 2019.

Dále v srpnu 2018 získala organizace dotaci z rozpočtu Statutárního města Jihlava ve výši Kč 43.000,– v rámci projektu „Náš street art aneb jak se dělá street art“. Dotace byla poskytnuta na BÚ a zúčtována jako krátkodobá přijatá záloha na transfery – ostatní ÚSC. Dohadnou položkou do výnosů zatím nebyla zúčtována a ke konečnému vypořádání dotace dojde v roce 2019. Termín konečného vyúčtování projektu je 31. 7. 2019.

Dalšími příjmy OGV v Jihlavě byly vlastní výnosy, které tvoří příjmy ze služeb, což je vstupné, tržby ze služeb odborné knihovny a tržby z členských příspěvků Spolku přátel galerie. Velký podíl příjmů představují příjmy za pořádání semináře „Dějiny umění“ a dalších kulturních seminářů, příměstského tábora pro děti a z kulturně výchovné činnosti, zejména výtvarné kurzy pro školy a veřejnost, tvůrčí dílny a narozeninové oslavy. Podíl na výnosech představuje i prodej vlastních katalogů a publikací k výstavám, příjmy z nájmů a reklam a dále ostatní služby, zejména přefakturace nákladů za přepravu uměleckých děl a služby spojené s pořádáním MFDF.

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

V roce 2018 vytvořila OGV v Jihlavě zhoršený výsledek hospodaření v hlavní činnosti ve výši Kč –122.851,72. Zhoršený hospodářský výsledek tvoří ztráta ve výši Kč 62.351,72. Na její úhradu organizace čerpala rezervní fond. Dále organizace čerpala rezervní fond k časovému překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady ve výši Kč 60.500,–. Jedná se o chybné zúčtování a financování části nově pořízeného investičního majetku v roce 2017.

Celkový hospodářský výsledek za rok 2018 činí Kč 0,–.

Výsledek hospodaření ovlivnily dotace ze SR ve výši Kč 250.000,– a dotace územních rozpočtů – Statutární město Jihlava ve výši Kč 49.900,–. Tyto dotace byly zúčtovány ve výnosech na účtu 672. Další výnosy, které ovlivnily výsledek hospodaření jsou výnosy z prodeje služeb na účtu 602, výnosy z pronájmu na účtu 603 a výnosy z prodeje zboží v hlavní činnosti na účtu 604. Největší položky výnosů jsou tvořeny ze vstupného na výstavy, z výtvarných kurzů a kulturně výchovné činnosti, z prodeje katalogů a publikací k výstavám a z ostatních služeb.

Nižší výsledek hospodaření ovlivnily vyšší náklady, zejména ve spotřebě energií na účtu 502, v prodeji zboží na účtu 504, v ostatních osobních nákladech - dohod o provedení práce na účtu 521. Zvýšené náklady v průběhu roku rovněž souvisely s realizací všech nových výstavních i zvukových projektů. V ostatních nákladových položkách došlo naopak k úspoře, zejména ve spotřebě materiálu, v nákladech na opravy, cestovné, v nákladech na reprezentaci, v ostatních službách, v mzdových nákladech zaměstnanců na HPP, v nákladech na pořízení DDHM a v ostatních nákladech z činnosti. Celkové náklady dle schváleného finančního plánu překročeny nebyly.

PERSONÁLNÍ OBLAST

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě odměňuje dle ZP č. 262/2006 Sb. a nařízení vlády č. 564/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů. Organizace zaměstnává 13 přepočtených zaměstnanců. Od 1. 1. 2007 došlo ke změnám prováděcích předpisů určujících odměňování zaměstnanců ve veřejných službách a správě. Dle již výše zmiňovaného NV č. 564/2006 jsou všichni zaměstnanci organizace v pracovním poměru odměňování na základě přílohy č. 1. Organizace je povinna dodržovat NV č. 567/2006 Sb. Během roku 2018 došlo k zákonné změně na základě NV č. 273, kterým se mění NV č. 567/2006 Sb. o minimální mzdě, s účinností od 1. 1. 2019. Důsledkem toho je navýšení platových tarifů u zaměstnanců na dohodu o pracovní činnosti vzhledem ke změně výše minimální mzdy.

Organizace měla v rámci finančního plánu schválený **limit prostředků na platy ve výši Kč 4.200.000,-,** konečné **náklady na platy zaměstnanců byly ve výši Kč 4.352.458,–**, z toho čerpání fondu odměn Kč 193.000,– (zúčtováno do výnosů na účtech 411/648). Mzdové náklady bez výše odměn Kč 4.159.458,–, což představuje úsporu Kč 40.542,–.

DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě je příspěvkovou organizací, která měla vedle hlavní činnosti povolenou od roku 2006 i doplňkovou činnost. V průběhu roku 2017 došlo k ukončení a závěrečnému vyúčtování komisního prodeje v rámci doplňkové činnosti.

INVENTARIZACE MAJETKU, ZÁVAZKŮ A POHLEDÁVEK

Na základě zákona 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění, Vyhlášky č. 270/2010 Sb. a směrnice k inventarizaci OGV v Jihlavě byla provedena v rámci roční uzávěrky inventarizace majetku, závazků a pohledávek.
Fyzické inventury proběhly u majetku, zásob, finanční hotovosti a cenin. Za období od provedení fyzické inventury do data roční závěrky byly zůstatky ověřeny rozdílovou inventurou.
Dokladové inventury proběhly u pohledávek a závazků, zůstatků bankovních účtů, zúčtovacích vztahů účtové třídy 3 a podrozvahové evidence.
O průběhu a výsledku inventur byla vypracována Inventarizační zpráva za rok 2018. V průběhu inventur nebyly zjištěny žádné rozdíly podléhající zúčtování k datu roční závěrky.

VNITŘNÍ KONTROLNÍ SYSTÉM PO

OGV v Jihlavě se v oblasti vnitřní kontroly řídí zákonem 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a prováděcí vyhláškou č. 416/2004 Sb.
Dále má organizace zpracovanou směrnici k provádění vnitřního kontrolního systému, kde jsou vymezeny osoby pověřené příkazcem operace, správcem rozpočtu a hlavní účetní, jejich pravomoci a povinnosti.
Jakýkoliv výdaj nebo příjem v organizaci schvaluje svým podpisem nejdříve příkazce operace, potom správce rozpočtu a nakonec hlavní účetní, dále musí všichni dbát na hospodárnost vynakládaných finančních prostředků a na jejich plynulé čerpání v souladu se schváleným finančním plánem.
Pro ověření funkčnosti vnitřního kontrolního systému probíhají každoročně v organizaci následné finanční kontroly. V roce 2018 byly dle příkazu ředitele provedeny průběžné finanční kontroly peněžní hotovosti a cenin, inventarizace v příručních pokladnách na vrátnicích obou budov a v odborné knihovně v souladu se směrnicí o Vnitřním kontrolním systému. Nebyly shledány žádné rozdíly nebo nesrovnalosti. Kontroly jsou prováděny následně po skončení čtvrtletí.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě,
příspěvková organizace Kraje Vysočina

sídlo:
Komenského 10
586 01 Jihlava
datová schránka wccsw62
tel. č.: 567 301 680
ogv@ogv.cz

Masarykovo nám. 24
586 01 Jihlava
tel. č.: 567 309 722

fakturační údaje
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10
586 01 Jihlava

IČ: 00094854
DIČ: nejsme plátci DPH
bankovní spojení: KB Jihlava
číslo účtu: 3630681/0100

ZAMĚSTNANCI

ředitel: Mgr. Daniel Novák
asistentka ředitele, pracovník vnějších vztahů: Bc. Jana Jarošová

odborné oddělení

zástupce ředitele, vedoucí odborného oddělení,
kurátorka sbírky kresby a plastiky: MgA. Ilona Staňková
kurátorka sbírky malby: Mgr. Jana Bojanovská
kurátorka sbírky grafiky: Mgr. Lenka Dolanová, Ph.D.
dokumentátor, asistent kurátora: Bc. Tomáš Dolanský
správkyně sbírek a IT: Bc. Alena Uxová
grafik: Pavel Petrov
knihovník, skladník: Mgr. Jaromír Dostál
edukátorka: Mgr. Pavlína Pitrová

provozně-ekonomické oddělení

ekonomka, účetní: Ing. Jolana Voláková
referentka majetkové správy: Jitka Vostálová
řidič, údržbář: Evžen Nepraš

PODĚKOVÁNÍ

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě děkuje všem organizacím, firmám i jednotlivcům, s nimiž v roce 2018 spolupracovala. Existence galerie a jejich aktivit by bez spolupráce s řadou mnohých externích subjektů vůbec nebyla možná.
Všem dobrovolníkům a přátelům umění za obětavou podporu i pomoc.
Všem zaměstnancům galerie za poctivě odvedenou práci.

Za finanční podporu: Kraj Vysočina (zřizovatel organizace), Statutární město Jihlava, Visegrad fund, Ministerstvo kultury ČR, Pivovar Ježek

Za metodickou pomoc a spolupráci: Metodické centrum NG, Rada galerií ČR, Asociace muzeí a galerií, ICOM
Za mediální spolupráci: Jihlavské listy, Jihlava City, Artalk, Flash Art, Artmap, Český rozhlas Vysočina
Za vstřícnost a ochotnou spolupráci: Grafies Hlinsko, Skori Jihlava, Tiskárny Havlíčkův Brod a mnoha dalším partnerům...

V Jihlavě 22. 2. 2019

Mgr. Daniel Novák
ředitel OGV v Jihlavě

Rozvaha

PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Oblastní galerie Vysočiny
v Jihlavě, Komenského 10, 586 01 Jihlava, Příspěvková organizace, IČ: 00094854
sestavená k 31.12.2018
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 05.02.2019 12:03:15

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			29 000 748.86	16 561 826.97	12 438 921.89	12 809 626.77
A.	Stálá aktiva		27 224 258.87	16 561 826.97	10 662 431.90	10 702 571.90
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		301 162.40	301 162.40	0.00	0.00
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Software	013	143 445.00	143 445.00	0.00	0.00
3.	Ocenitelná práva	014	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	157 717.40	157 717.40	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		26 923 096.47	16 260 664.57	10 662 431.90	10 702 571.90
1.	Pozemky	031	994 267.00	0.00	994 267.00	994 267.00
2.	Kulturní předměty	032	487 501.00	0.00	487 501.00	87 501.00
3.	Stavby	021	19 308 781.55	10 632 996.00	8 675 785.55	9 245 041.55
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	3 838 455.20	3 333 576.85	504 878.35	375 762.35
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	2 294 091.72	2 294 091.72	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	MINULÉ
B.	Oběžná aktiva		1 776 489.99	0.00	1 776 489.99	2 107 054.87
I.	Zásoby		725 474.00	0.00	725 474.00	850 772.00
1.	Pořízení materiálu	111	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Materiál na skladě	112	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Materiál na cestě	119	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Nedokončená výroba	121	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Polotovary vlastní výroby	122	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výrobky	123	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Pořízení zboží	131	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Zboží na skladě	132	725 474.00	0.00	725 474.00	850 772.00
9.	Zboží na cestě	138	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Ostatní zásoby	139	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Krátkodobé pohledávky		62 090.00	0.00	62 090.00	228 256.00
1.	Odběratelé	311	57 409.00	0.00	57 409.00	0.00
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	2 133.00	0.00	2 133.00	201 370.00
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	0.00	0.00	0.00	30.00
10.	Sociální zabezpečení	336	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Zdravotní pojištění	337	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Daň z příjmů	341	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Daň z přidané hodnoty	343	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Náklady příštích období	381	2 548.00	0.00	2 548.00	3 604.00
31.	Příjmy příštích období	385	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Dohadné účty aktivní	388	0.00	0.00	0.00	0.00
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	0.00	0.00	0.00	23 252.00
III.	Krátkodobý finanční majetek		988 925.99	0.00	988 925.99	1 028 026.87
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Jiné cenné papíry	256	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Jiné běžné účty	245	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Běžný účet	241	885 353.11	0.00	885 353.11	919 453.99
10.	Běžný účet FKSP	243	75 111.88	0.00	75 111.88	42 302.88
15.	Ceniny	263	4 830.00	0.00	4 830.00	39 760.00
16.	Peníze na cestě	262	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pokladna	261	23 631.00	0.00	23 631.00	26 510.00

Rozvaha

PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Oblastní galerie Vysočiny
v Jihlavě, Komenského 10, 586 01 Jihlava, Příspěvková organizace, IČ: 00094854
sestavená k 31.12.2018
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 05.02.2019 12:03:15

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1 ÚČETNÍ OBDOBÍ BĚŽNÉ	2 ÚČETNÍ OBDOBÍ MINULÉ
PASIVA CELKEM			12 438 921.89	12 809 626.77
C.	Vlastní kapitál		11 651 082.17	12 180 133.89
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		10 743 176.23	10 822 816.23
1.	Jmění účetní jednotky	401	10 682 676.23	10 822 816.23
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	0.00	0.00
4.	Kurzové rozdíly	405	0.00	0.00
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	0.00	0.00
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0.00	0.00
7.	Opravy předcházejících účetních období	408	60 500.00	0.00
II.	Fondy účetní jednotky		907 905.94	1 316 157.05
1.	Fond odměn	411	200 607.14	393 607.14
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	99 267.88	65 554.88
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	225 079.24	306 770.35
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	0.00	0.00
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	382 951.68	550 224.68
III.	Výsledek hospodaření		0.00	41 160.61
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		0.00	41 160.61
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0.00	0.00
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0.00	0.00
D.	Cizí zdroje		787 839.72	629 492.88
I.	Rezervy		0.00	0.00
1.	Rezervy	441	0.00	0.00
II.	Dlouhodobé závazky		0.00	0.00
1.	Dlouhodobé úvěry	451	0.00	0.00
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
III.	Krátkodobé závazky		787 839.72	629 492.88
1.	Krátkodobé úvěry	281	0.00	0.00
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0.00	0.00
5.	Dodavatelé	321	147 691.72	13 993.88
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	0.00	0.00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0.00	0.00
10.	Zaměstnanci	331	323 884.00	319 908.00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	0.00	0.00
12.	Sociální zabezpečení	336	124 621.00	122 613.00
13.	Zdravotní pojištění	337	53 432.00	52 553.00
14.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00
15.	Daň z příjmů	341	0.00	0.00
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	28 037.00	32 006.00
17.	Daň z přidané hodnoty	343	0.00	0.00
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0.00	0.00
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0.00	0.00
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0.00	0.00
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	43 000.00	0.00
35.	Výdaje příštích období	383	0.00	0.00
36.	Výnosy příštích období	384	62 571.00	66 618.00
37.	Dohadné účty pasivní	389	4 603.00	0.00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	0.00	21 801.00

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Kamenského 10, 586 01 Jihlava
t: 567 301 [illegible], f: 567 301 661
IČ [illegible]

2

Výkaz zisku a ztráty

PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Oblastní galerie Vysočiny
v Jihlavě, Komenského 10, 586 01 Jihlava, Příspěvková organizace, IČ: 00094854
sestavená k 31.12.2018
(v Kč, s přesnosti na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 05.02.2019 12:03:06

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		10 057 128.72	0.00	9 928 719.54	6 806.00
I.	Náklady z činnosti		10 055 842.96	0.00	9 926 682.45	6 806.00
1.	Spotřeba materiálu	501	317 950.80	0.00	912 022.00	0.00
2.	Spotřeba energie	502	543 220.00	0.00	315 118.00	0.00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Prodané zboží	504	116 227.00	0.00	46 808.00	6 806.00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Opravy a udržování	511	90 935.50	0.00	91 557.00	0.00
9.	Cestovné	512	42 189.00	0.00	49 842.00	0.00
10.	Náklady na reprezentaci	513	34 818.00	0.00	43 262.00	0.00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Ostatní služby	518	1 010 500.25	0.00	1 373 613.95	0.00
13.	Mzdové náklady	521	5 294 243.00	0.00	4 509 835.00	0.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	1 721 244.00	0.00	1 461 062.00	0.00
15.	Jiné sociální pojištění	525	14 005.00	0.00	11 378.00	0.00
16.	Zákonné sociální náklady	527	191 408.51	0.00	184 157.00	0.00
17.	Jiné sociální náklady	528	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Daň silniční	531	0.00	0.00	0.00	0.00
19.	Daň z nemovitostí	532	0.00	0.00	0.00	0.00
20.	Jiné daně a poplatky	538	4 685.00	0.00	7 315.00	0.00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0.00	0.00	0.00	0.00
23.	Jiné pokuty a penále	542	100.00	0.00	0.00	0.00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0.00	0.00	0.00	0.00
25.	Prodaný materiál	544	0.00	0.00	0.00	0.00
26.	Manka a škody	547	0.00	0.00	0.00	0.00
27.	Tvorba fondů	548	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	654 932.00	0.00	650 426.00	0.00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Prodané pozemky	554	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0.00	0.00	0.00	0.00
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	0.00	0.00	0.00	0.00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0.00	0.00	0.00	0.00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	8 254.00	0.00	247 762.00	0.00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	11 130.90	0.00	22 524.50	0.00
II.	Finanční náklady		1 285.76	0.00	2 037.09	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	562	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové ztráty	563	1 285.76	0.00	2 037.09	0.00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní finanční náklady	569	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Náklady na transfery		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0.00	0.00	0.00	0.00
V.	Daň z příjmů		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0.00	0.00	0.00	0.00

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		10 057 128.72	0.00	9 968 955.15	7 731.00
I.	Výnosy z činnosti		818 177.72	0.00	824 125.00	7 731.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	323 831.00	0.00	216 738.00	0.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	47 000.00	0.00	50 580.00	0.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	54 249.00	0.00	73 680.00	7 731.00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Jiné pokuty a penále	642	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Čerpání fondů	648	392 264.72	0.00	479 770.00	0.00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	833.00	0.00	3 357.00	0.00
II.	Finanční výnosy		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	662	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové zisky	663	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Výnosy z transferů		9 238 951.00	0.00	9 144 830.15	0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	9 238 951.00	0.00	9 144 830.15	0.00
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	0.00	0.00	40 235.61	925.00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	0.00	0.00	40 235.61	925.00

OLV

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava
t: 567 301 [illegible], f: 567 301 [illegible]
IČ [illegible]

2

Lubomír Typlt – Jedlíci kukuřice | 25. 1. – 8. 4. 2018 | Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě | Kurátor: Ilona Staňková

Milada Schmidtová Čermáková (1922–2015) | Chodkyně v mracích | 22. 2. – 13. 5. 2018 |
Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě ve spolupráci s KGVU ve Zlíně | Kurátoři: Ladislav Daněk, Alena Pomajzlová

Z průběhu vernisáže

Doprovodný program k výstavě Lubomíra Typlta

Edukační dílny pro základní školy

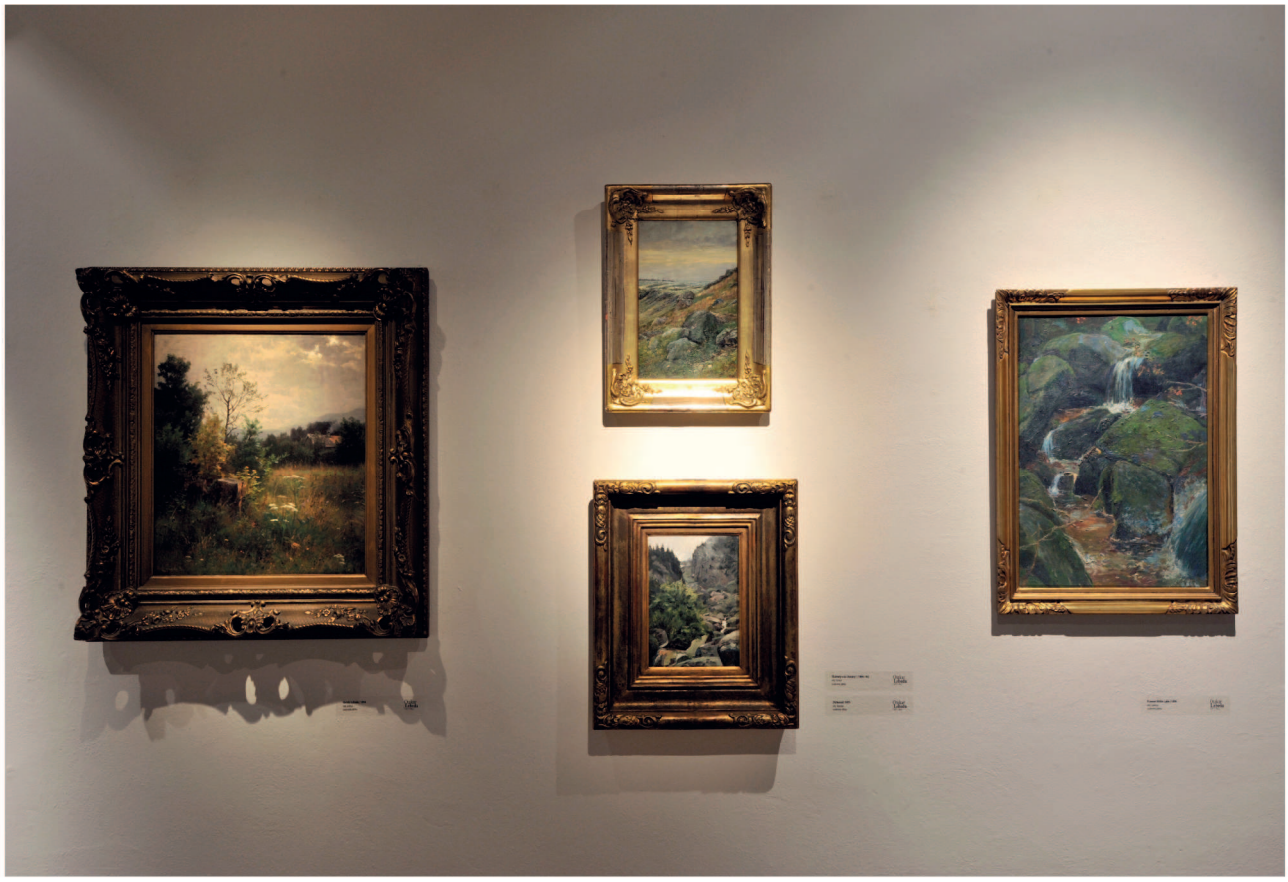
Pohled do instalace zvukové galerie IGLOO

Zažít Jihlavu jinak 2018

Galerijní noc 2018

Jak lesy myslí 7. 6. – 14. 10. 2018 | Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě | Kurátoři: Lenka Dolanová, Michal Kindernay

Doprovodný program k výstavě | Jak lesy myslí



Otakar Lebeda (1877–1901) | 24. 5. – 26. 8. 2018 | Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě ve spolupráci s KGVU ve Zlíně | Kurátor: Jana Bojanovská

Instalace v Galerii Alternativa | Maud Kotasová – ON THE ROAD / Víc štací než Kerouac | 19. 4. – 27. 5. 2018 | Výstava uspořádaná OGV v Jihlavě | Kurátor: Maud Kotasová