

OBLASTNÍ GALERIE VYSOČINY V JIHLAVĚ

• VÝROČNÍ ZPRÁVA • 2001

ZÁKLADNÍ INFORMACE OBLASTNÍ GALERIE VYSOČINY V JIHLAVĚ

Adresa:	Komenského 10, 586 01 Jihlava Tel 066/730 16 80; tel/fax 066/730 16 81
E-mail:	ogv.art@pvtnet.cz
Zřizovatel:	do 30. 6. 2001 Ministerstvo kultury ČR od 1. 7. 2001 Kraj Vysočina
Ekonomické uspořádání:	příspěvková organizace
Otevírací doba:	úterý - pátek 9.00 - 12.00 hod. / 12.30 - 17.00 hod. sobota, neděle 13.00 - 17.00 hod
Vstupné:	základní 20,- Kč; poloviční 10,- Kč

ÚVODNÍ SLOVO VZNIK GALERIE A JEJÍ VÝVOJ

Oblastní galerie Vysočiny byla zřízena statutem dle §11 odstavce 4 zákona č.54/1959 Sb. o muzeích a galeriích jako sbírkotvorná, vědecká, kulturní, osvětová a metodická ústředně spravovaná organizace. Předmětem sbírkotvorné, studijní, odborné a vědecké činnosti galerie je české umění 19. a 20. století. V rámci státních galerií zajišťuje působnost zákona č.71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty.

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě vznikla v roce 1953 jako Krajská galerie Vysočiny zřizovaná KNV Jihlava. Po územní reorganizaci v roce 1960 byla galerie ustavena jako Oblastní galerie Vysočiny, jejímž zřizovatelem se stal KNV Brno. Od 1. 1. 1991 přešla OGV pod zřizovatele Ministerstvo kultury ČR. Současným zřizovatelem je od 1. 7. 2001 Kraj Vysočina.

Původní společné sídlo OGV v budově Muzea Vysočiny omezovalo činnost i další rozvoj galerie. Teprve v roce 1964 získala Oblastní galerie Vysočiny své vlastní sídlo v rekonstruovaném památkovém objektu v **Komenského ulici č. 10**, kde celá výstavní plocha této budovy slouží výstavní činnosti. Od roku 1988 patří galerii i další památkový objekt **na Masarykově náměstí č. 24**, kam se přestěhovala stálá expozice českého umění 19. a 20. století. Obě galerijní budovy jsou významnými ukázkami renesanční architektury

se specifickým typem haly, vycházející z typu středověkého halového domu.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ

OGV v Jihlavě je organizačně rozdělena na oddělení odborné a oddělení provozně ekonomické, která jsou podřízena řediteli jako statutárnímu zástupci galerie.

ředitel, kurátor sbírky plastik

PhDr. Jiří Hyliš

ODBORNÉ ODDĚLENÍ

kurátor sbírky malby a kresby

PhDr. Dagmar Jelínková do 31. 8. 2001

kurátor sbírky grafiky (na mateřské dovolené)

Mgr. Jana Zemanová – Bojanovská

asistentka kurátora,

(zástup za mateřskou dovolenou)

Bc. Věra Špetlová

správce sbírek a informačních technologií

Alena Uxová

dokumentátor, knihovník

Jana Benáková

výtvarník, fotograf

Pavel Petrov

PROVOZNĚ - EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ

zástupce ředitele, vedoucí provozně

Ing. Iva Habichová

ekonomického oddělení

Helena Vanišová

referent hospodářské správy

Iva Dvořáková

účetní

řidič, údržbář, topič

Jiří Nahodil do 30. 12. 2001

řidič, údržbář, topič

František Bednář od 1. 12. 2001

vrátná + pokladní

4 pracovníci na poloviční úvazek

dozor výstavních síní

8 pracovníků na poloviční úvazek

Vzhledem k malému počtu zaměstnanců je v galerii značná kumulace funkcí pracovníků OGV. S ohledem na omezené finanční prostředky na činnost provádí odborní pracovníci veškeré práce spojené s přípravami a instalacemi výstav sami.

EVIDENCE A PÉČE O SBÍRKY

K 31. 12. 2001 spravovala OGV v Jihlavě celkem 5 923 ks sbírkových předmětů, z toho:

1 209 obrazů

1 450 kreseb a příbuzných papírových děl

2 041 grafik

342 plastik

881 výstavní kolekce kreseb a grafik

Inventarizace

Dokončení inventarizace sbírky plastiky - inventární řada PL, 7. 11. 2000 - 11. 4. 2001

Inventarizace výstavní kolekce kreseb a grafik - inventární řada PV/G, 20. 9. - 20. 12. 2001

V rámci inventarizací byly všechny inventované předměty přeměřeny, odborně popsány a byl kontrolován a popsán jejich stav a způsob uložení, u kolekce kreseb a grafik byly vyměněny a doplněny ochranné papírové kryty.

Odpisy

1. 6. 2001 bylo na doporučení Nákupní komise v r. 2000 a povolení Ministerstva kultury bezplatně převedeno vzhledem ke sbírkové koncepci OGV v Jihlavě Galerii výtvarného umění Havlíčkův Brod 10 ks fotomontáží Bohumila Štěpána:

K 1432	Štěpán Bohumil, 15. Březen (1.Máj)
K 1433	Štěpán Bohumil, 1. Máj
K 1434	Štěpán Bohumil, Není vyhnutí
K 1435	Štěpán Bohumil, Harry SS Truman
K 1436	Štěpán Bohumil, Oběť šušandy
K 1437	Štěpán Bohumil, Frieden - Mír
K 1438	Štěpán Bohumil, Holubice
K 1439	Štěpán Bohumil, Holubice
K 1440	Štěpán Bohumil, Vlajka OSN
K 1441	Štěpán Bohumil, Ten nahoře

Restaurování

V roce 2001 byla restaurována část děl ze sbírek OGV v Jihlavě, navržených k restaurování při posledních inventarizacích. Restaurování výtvarných děl ze sbírek OGV Jihlava se realizuje dodavatelsky, neboť galerie nemá vlastní restaurátorskou dílnu. Náklady na restaurování činily 18.100,- Kč.

O - 495	Havelka Roman, Lesní tuň u Bítova, olej, plátno
O - 820	Šámal Jaroslav, v Černavě na podzim, olej, plátno
O - 793	Jíra Josef, Strach, olej, plátno
O - 40	Panuška Jaroslav st., Cikánky u ohně, olej, lepenka
O - 805	Panuška Jaroslav st., Od Dubrovníku, olej, plátno
O - 310	Rerych Jaroslav, Úskalí na Capri, olej, plátno
O - 110	Langer Karel, Dáma ve flitru, olej, plátno

Badatelské návštěvy

V roce 2001 se uskutečnila 1 badatelská návštěva v depozitářích OGV v Jihlavě. Jednalo se o průzkum díla Jaroslava Panušky st. ve sbírkách OGV v Jihlavě za účelem výběru reprodukce na poštovní známku.

Digitalizace sbírek

V roce 2001 byl dokončen zápis sbírek do počítačové databáze Demus99 zápisem výstavní kolekce kreseb a grafik - inventární řady PV/G čítající 881 sbírkových předmětů. Celkem je tedy v počítačové databázi evidováno všech 5 923 sbírkových předmětů. Také veškerý pohyb, nákup, zápůjčky, inventarizace, restaurování, nové poznatky o předmětech jsou již evidovány v počítačové databázi. Do počítačové databáze byly v roce 2001 doplněny také biografie autorů sbírkových předmětů obrazů, kreseb, grafik a výstavní kolekce kreseb a grafik kromě neznámých autorů, jejichž doplnění bude předmětem další výzkumné práce OGV.

Vzhledem k tomu, že OGV v Jihlavě nevlastní digitální fotoaparát, je digitální obrazová dokumentace sbírkových předmětů doplňována do počítačové databáze postupně při realizaci zápůjček skenováním starších náhledových fotografií převážně z vědeckých karet a jiné příležitostné fotodokumentace.

Dále bylo odborně zpracováno cca 120 sbírkových předmětů z kolekce politické karikatury a odborně stanovené údaje byly zapsány do počítačové databáze Demus99.

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě realizovala k 31.7.2001 zápis sbírky podle Zákona č. 122/2000 Sb. do Centrální evidence sbírek Ministerstva kultury ČR jako první v republice.

Realizované zápůjčky

V r. 2001 byly realizovány 2 zápůjčky pro prezentaci v zahraničí, 7 zápůjček pro prezentaci v tuzemsku a pokračovaly 3 dlouhodobé zápůjčky v tuzemsku:

V poslední době téměř každoroční zápůjčky sbírkových předmětů do zahraničí poukazují na vysokou kvalitu sbírek OGV v Jihlavě.

Akviziční činnost

V r. 2001 pro nedostatek financí nebyla uspořádána Nákupní komise, pouze byly majiteli proplaceny 2 grafiky Bohuslava Reynka, schválené Nákupní komisí v r. 2000:

Tyto dva přírůstky sbírek byly zpracovány v 1. i 2. stupni evidence, zapsány do počítačové evidence sbírek i s vložením náhledového skenu.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě vydala v roce 2001 tyto katalogy:

Petr Hylíš - výběr z tvorby, leden 2001

Výtvarná Vysočina 2001 ve spolupráci se Sdružením výtvarných umělců Vysočiny, červen 2001

František Dlouhý - Prolínání, listopad 2001

VÝSTAVNÍ ČINNOST A NÁVŠTĚVNOST ZÁKLADNÍ VÝSTAVY

BUDOVA KOMENSKÉHO 10

- 1) **Alfa 2000 Omega** 19. 10. 2000 - 7. 1. 2001
Výstava byla uspořádána ve spolupráci s GMU Roudnice nad Labem
návštěvnost: 599
- 2) **Současná minulost - česká postmoderní moderna 1980 - 2000** 18. 1. - 25. 3.
Výstava byla uspořádána ve spolupráci s AJG Hluboká nad Vltavou
návštěvnost: 644
- 3) **Adolf Born – výběr z tvorby** 12. 4. - 10. 6.
Výstava ve spolupráci s Krátkým filmem a.s. Praha
návštěvnost: 2012

- 4) **Výtvarná Vysočina 2001** 28. 6. - 28. 10.
Výstava uspořádána ve spolupráci se Sdružením výtvarných umělců Vysočiny a Klubem výtvarných umělců Horácka
návštěvnost: 1437
- 5) **Výstava návrhů symbolů na znak Kraje Vysočina** 10. 9. - 30. 9.
Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Krajem Vysočina
- 6) **Čas a ... 10. celostátní přehlídka prací výtvarných kolektivů dětí a mládeže do 19. let - Jihlava 2001** 24. 11. - 23. 1. 2002
návštěvnost: 819

BUDOVA MASARYKOVO NÁMĚSTÍ 24

- 1) **Petr Hylíš – výběr ze sochařské tvorby** 25. 1. - 11. 3.
Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Horáckou galerií Nové Město na Moravě, GVU Hodonín, GVU Havl. Brod a GVU Hradec Králové
návštěvnost: 233
- 2) **Jiří Salajka – obrazy a monotypy** 22. 3. - 3. 6.
Výstava byla uspořádána ve spolupráci s GVU Hodonín
návštěvnost: 239
- 3) **Výtvarná Vysočina 2001** 28. 6. - 28. 10.
Výstava byla uspořádána ve spolupráci se Sdružením výtvarných umělců Vysočiny a Klubem výtvarných umělců Horácka
návštěvnost: 719
- 4) **František Dlouhý – Prolínání** 15. 11. - 13. 1. 2002
Výstava k nedožitým 90. narozeninám autora
Vlastní výstava.
návštěvnost: 216
- 5) **Stálá expozice českého umění 19. a 20. století ze sbírek OGV Jihlava**
po celý rok
Částečná reinstalace stálé expozice - výměna dlouho světelně exponovaných děl za adekvátní náhrady
návštěvnost: 1 498

- 1) **Joseph Drapell – Nejhlubší vrstvy: obrazy z Čech 1996 - 1999** 15. 2. - 1. 4.
Výstava byla uspořádána v Galerii moderního umění Roudnice nad Labem
návštěvnost: 853

Návštěvnost v roce 2001 / celkem: 8 392

OSTATNÍ KULTURNÍ AKTIVITY

V roce 2001 kromě výše uvedených výstav nebyla vyvíjena žádná další kulturně-výchovná činnost, vzhledem k tomu, že OGV měla nedostatek mzdových prostředků na přijetí pracovníka pro tuto oblast.

ODBORNÁ KNIHOVNA

Odborná knihovna Oblastní galerie vznikla v roce 1958. Je zaměřena především na výtvarné umění a architekturu. V současné době zahrnuje 3.399 položek, které jsou evidovány jak v evidenční knize, tak kartotékou. Pro vybavení knihovny počítačovým systémem zpracování evidence knih, byl zakoupen počítačový program Clavius.

V roce 2001 se knižní fond rozrostl o 4 tituly.

Vedle odborné knihovny spravuje galerie katalogy, časopisy a odborný archiv galerie. Odborná knihovna i archiv jsou veřejnosti zpřístupněny pouze prezenčně.

EKONOMICKÁ ČÁST 2001

Oblastní galerie Vysočiny je příspěvkovou organizací zřízenou do 30. 6. 2001 Ministerstvem kultury ČR a od 1. 7. 2001 Krajem Vysočina. Hospodaření organizace upravovala do 30.6.01 vyhláška 218/2000 Sb. a od 1.7.01 upravuje vyhláška 250/2000 Sb. V původně schváleném rozpočtu obdržela OGV od zřizovatele příspěvek na činnost ve výši **3 683 000,- Kč**, po provedené úpravě se příspěvek zvýšil na konečných **3 730 000,- Kč**. Výše příspěvku na činnost činila do 30. 6. 01 **1 842 000,-Kč** tj. 49,38% ročního přídělku. Výše příspěvku na činnost za II. pololetí dosáhla částky **1 888 000,- Kč**. Celkové náklady za rok 2001 činily **3 823 485,75 Kč**.

Poskytnutý příspěvek byl použit na zajištění úkolů vyplývajících jak z hlavního poslání galerie t.j. činnost sbírkotvorná, výstavní a kulturně-výchovná, tak pro zajištění provozně ekonomických činností.

Další příjmy galerie tvořily vlastní výnosy ze vstupného a prodeje publikací a pohledů.

Hospodaření bylo podpořeno i finančními dary od sponzorů - ČSOB, a.s. a Komerční banky, a.s.v celkové výši **50 000,-Kč**.

Vedlejší hospodářskou činnost OGV neprovozuje. O investiční prostředky galerie v roce 2001 zřizovatele nežádala.

Na odborné oddělení bylo z vlastních zdrojů – fondu reprodukce majetku zakoupeno osvětlovací zařízení k fotoaparátu.

Průběžné opravy obou budov většího rozsahu byly financovány z fondu reprodukce majetku.

Hospodaření galerie v roce 2001 skončilo zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 48.975,52 Kč.

VÝNOSY CELKEM	3 872 461,27
z toho: 1) vlastní výnosy celkem	62 515,17
2) ostatní výnosy	79 946,10
3) příspěvek na činnost	3 730 000,-
NÁKLADY CELKEM	3 823 485,75
z toho: 1) spotřeba materiálu	189 531,-
2) energie	226 949,30
3) prodané zboží	6 275,-
4) služby	551 916,60
5) osobní náklady	2 402 015,-
6) daně a poplatky	63 415,-
7) ostatní náklady	113 015,85
8) odpisy	270 368,-
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	+ 48 975,52

Z Á V Ě R

V roce 2001 uspořádala Oblastní galerie Vysočiny řadu krátkodobých výstav, ze kterých je možno vyzdvihnout značný úspěch výstavy, pořádané ve spolupráci s Krátkým filmem Praha a.s., významného českého výtvarníka a ilustrátora Adolfa Borna.

Velké odezvy divácké obce se dočkala také výstava Výtvarná Vysočina 2001 zahrnující jak umělce našeho regionu, tak i významné přizvané hosty z celé ČR s vazbou na region Vysočiny. Tato obsáhlá expozice byla instalována v obou budovách OGV a byl k ní vydán ve spolupráci se Sdružením výtvarných umělců Vysočiny Jihlava a Klubem výtvarných umělců Horácka obsáhlý katalog mapující současnou výtvarnou tvorbu v regionu. Výstava se dočká i dvou repríz, a to v Západomoravském muzeu v Třebíči a v Horácké galerii výtvarného umění v Novém Městě na Moravě.

Dalších, neméně významných úspěchů bylo dosaženo ve správě a evidenci sbírek ukončením zápisu celé sbírky do počítačové databáze Demus99 a přihlášením sbírky Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě do Centrální evidence sbírek Ministerstva kultury České republiky za pomoci programu Cesik, vyvinutého v Moravském zemském muzeu v Brně, kterému byla Oblastní galerie Vysočiny nápomocna testováním a uvedením 1. verze na krajském semináři muzeí a galerií k výkladu Zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy.

Při plánovaných inventarizacích byly doplněny podrobnější údaje k jednotlivým předmětům a papírovým sbírkovým předmětům byly vyměněny a doplněny ochranné kryty. Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě se mohla v roce 2001 pochlubit kvalitou svých sbírek i na dvou reprezentativních zahraničních výstavách v Německu v Panorama Museum Bad Frankenhausen, kam byla na výstavu Der Surrealismus und die tschechische bildende Kunst 1929 bis 1945 zapůjčena kresba "Toyen - Čermínová Marie, Kresba" a v Rakousku v Rupertinum Salzburg, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst na výstavě: Tschechischen kubismus der Jahre 1913-16 obrazem "Kubišta Bohumil, Zátíší skleněné".

Závěrem lze říci, že rok 2001 v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě byl úspěšný

co se týče správy a evidence sbírek, výstavní a publikační činnosti. Nedostatečné financování způsobovalo jak přetrvávající problém s ukládáním sbírek v nevhodně vybavených, přeplněných depozitářích, tak nedostatečnou akviziční činnost a personální problémy, hlavně v kulturně výchovné oblasti způsobující absenci pořadů a programů pro veřejnost .

Zpracoval: PhDr. Jiří Hyliš a kolektiv pracovníků Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
duben 2002