



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě  
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

## O\_KRAJ 16: MAKE FRIENDS, NOT ART

říjen-prosinec 2023

**Počátkem září vydala Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě další číslo galerijních novin O\_kraj, tentokrát s názvem Make friends, not Art, tematicky se odkazující k jedné z výstav bloku Krajinou komunit, který probíhal v OGV až do poloviny října.**

Téma umění ve veřejném prostoru a téma umění vztahů, které mohou (anebo nemusí) stát nad uměním, prolínání rolí umělců a kurátorů otevřelo v návaznosti na plánované výstavy už předcházející, patnácté číslo O\_kraje. Šestnácté číslo, které může ještě rozšířit volně dostupný sborník z konference Umění město (z)mění, otevřená témata dále rozvíjí – a některá také dokončuje.

Krom odpovědi na otázku *Proč je tábor umění* z pera **Petra Kováře**, kterou prokládají kresby **Aleše Zapletala**, šestnácté číslo O\_kraje přináší článek **Petra Kratochvíla** *Zastav se a přemýšlej*, který se zabývá rolí uměleckých děl ve veřejném prostoru. Tyto dva články poukazují na dvě krajní pozice uvažování nad uměním ve veřejném prostoru: jednak jako nad možností prožitku či pohnutí skrze pořádanou (a nikoliv nutně uměleckou) akci, jednak jako nad hmotnou či vizuální stopou v prostoru. Mezi těmito dvěma polohami se pohybovaly také výstavy bloku *Krajinou komunit*, jehož dokumentace tvoří obrazovou přílohu čísla. *O\_kraj 16* dále přináší druhé pokračování výzkumu *Umělec jako kurátor, kurátor jako umělec* autorem Romany Veselé a Lucie Nováčkové s várkou prvních třinácti medailonků umělců-kurátorů z kapitoly věnované umělcům, působícím ve vlastních projektech různého typu.

Fenoménu kurátorství se z druhé strany dotýká také pokračování rozhovoru s někdejší kurátorem galerie, Otakarem Máčem. Ten skromně vzpomíná na své působení v galerii v 60. letech a na výstavy, na nichž se přímo či nepřímo podílel, mimo jiné na přípravu výstavy *Computer Graphics* či výstavy *Klubu Konkretistů*. Otakar Máčel v rozhovoru vzpomíná i na odchod z republiky, emigraci i nelehké začátky v zahraničí.

V rámci O\_kraje 16 se lze těšit také na pravidelné *Zprávy z IGLOO*, které tentokrát přinášejí úvahu **Miloše Vojtěchovského** o složitém zvukovém prostoru, který do jihlavské IGLOO přivezl portugalský umělec Rodrigo Paglieri. Chybět nemohou ani další tradiční rubriky: *Ženy Vysočiny* z pera **Evy Novákové**, tentokrát věnované Natálii Maslikové Schmidtové, její dceři Miladě,

chudobínské borovici a skladatelce Vítězslavě Kaprálové. Rubriku poezie tentokrát ovládl **Dr. Krejzyberd** a nechybí ani fejeton o období požárů z pera **Lenky Zadražilové**, recenze knih či výstav nebo dvoustrana pro děti. Z výstav se **Kateřina Pencová** ohlíží za výstavou *Plán B* v Litomyšli, z knih se **Lucie Nováčková** zamyslí nad *Ekobytím* Timothy Morton či nad *Obrazy filozofie a tělesnou myslí* Aleše Zapletala a **Kateřina Pencová** recenzuje knihu *Cítí, tedy je* od **Andrease Webera** a *Temné končiny* **Vanessy Onwuermezi**.

Grafická podoba šestnáctého čísla je dílem grafiků studia Onkubator, Kláry Zahradkové a Ondřeje Trnky. Ti se při výběru barvy nejvíce těšili na to, až regionální O\_kraj rozzáří i uměničtivé čtenáře ve větších městech a speciálně se radují z kontrastní dvojkombinace posledních dvou souvisejících čísel.

**O\_kraj 16, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 16. číslo, říjen – prosinec 2023**

Redakční rada: Aleš Kauer, Lucie Nováčková, Daniel Novák, Petr Kovář

Grafická úprava: Klára Zahradková, Ondřej Trnka (Onkubator)

Noviny O\_kraj vycházejí za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.  
K zakoupení přímo v galerii nebo na galerijním e-shopu.

*Kontakt pro přispěvatele: Lucie Nováčková / novackova@ogv.cz*