



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

O_KRAJ 15: UMĚLCI-KURÁTOŘI

červen- srpen 2023

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě vydává již patnácté číslo svých novin. Nabídne první část výzkumu umělců-kurátorů formou medailonků a teoretického úvodu. Do problematiky umělců-kurátorů se pustí zeširoka: dotkne se Statusu umělce, historických paralel v článku věnovaném Jiřímu Valochovi i osobní reflexi umělce-kurátora v článku Petra Kováře nebo vymezení fenoménu kurátorství v článku Lenky Sýkorové. Obrazová příloha nabídne ohlédnutí za výstavou Lenky Černoty a tematicky laděné rubriky doplní rubrikami stálými, jako jsou recenze, či tip na výlet.

Aktuální číslo **O_kraje** s názvem **Umělci-kurátoři** zkoumá hranice umělecké činnosti a otevírá téma umělců-kurátorů, jichž jsme se dotkli už v čísle minulém v rámci článku *O nomádských letech a uměleckých komunitách*. V tomto čísle jdeme hlouběji a začínáme u statusu umělce článkem **Johany Lomové**. **Petr Kovář** ve svém článku *Čekání na monografii aneb Kolik kurátorů znáš, tolikrát jsi umělcem* shrnuje osobní zkušenost z pohybu po obou polích a vyzdvihuje potřebu lidskosti. **Lenka Sýkorová** se ve svém článku *Fenomén kurátorství* dotýká fenoménu uměleckých artspaců, které posouvají uměleckou scénu v Čechách kupředu a **Jana Písaříková** popisuje *Střet zájmů jako tvůrčí krédo* na příkladu Jiřího Valocha, umělce a „protokurátora“. Pohled zpět na kurátorskou pozici z šedesátých let nabídne také první část *Rozhovoru s PhDr. Otakarem Máčelem*, kurátorem OGV mezi lety 1964-1968, který je v uměleckých kruzích znám jako „ten, který vytvořil most mezi Jihlavou a Brnem“. Zkoumání tématu umělců-kurátorů z ryze teoretického hlediska se věnuje první část výzkumu věnovaná aktuální situaci umělců-kurátorů autorek **Lucie Nováčkové** a **Romany Veselé**.

Patnácté číslo nabízí úvod k výzkumu fenoménu umělců-kurátorů a formou medailonků představuje první část umělců-kurátorů, pracujících v příspěvkových organizacích či univerzitních galeriích. Výzkum bude v několika příštích číslech uveřejňován na pokračování a svou typografickou úpravou vybízí k uchování a sbírání jednotlivých pokračování.

Teoretickou část pak doplňují rozhovory s umělci, kteří různými způsoby narušují zažitě rozložení rolí umělec-kurátor: Rozhovor **Toma Kotika** s **Danielem Vlčkem**, v němž otázky jsou pokládány téměř identickým způsobem, jako se ptáme, pokud připravujeme výstavu z kurátorského hlediska. Dalším, kratšoučkým dialogem je rozhovor mezi **Karolínou Kolbovou**, která ke své výstavě

v Alternativě pozvala hned dva kurátory-umělce – Annu Treterovou a Libora Novotného. Poslední z dialogických uchopení rolí umělec-kurátor je pak dvojice textů k výstavě Lenky Černoty: Vlčení. Radek Wohlmuth uchopuje práci Lenky Černoty z kurátorského hlediska. Lenka Černota patří k umělcům, kteří vynikají darem shrnout a mluvit o svých pracích. Černota tedy pak v duchu těchto dialogických propojení kurátorský text Wohlmuthův doplňuje osobním svědectvím, jaké to je vidět jako vlk. Za zmínku stojí i obrazová příloha čísla, jež tvoří jakési ohlédnutí za nedávnou výstavou Lenky Černoty.

Číslo nezapomíná ani na tradiční rubriky, jako je Tip na výlet, v němž se tentokrát podíváme do Slavonické huti, Ženy Vysočiny, stranu pro děti nebo dvoustranu poezie, na níž najdeme výběr Aleše Kauera ze sbírky Borderline. A když už jsme u poezie, nesmíme zapomenout ani na haiku Dr. Krejzybera, umístěné pod čarou...

O_kraj 15, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 15. číslo, duben – srpen 2023

Redakční rada: Aleš Kauer, Lucie Nováčková, Daniel Novák, Lenka Zadražilová

Grafická úprava: Klára Zahradková, Ondřej Trnka (Onkubator)

Noviny O_kraj vycházejí za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.
K zakoupení přímo v galerii nebo na galerijním e-shopu.

Kontakt pro přispěvatele: Lucie Nováčková / novackova@ogv.cz