



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

ROMAN HUŠÁK, JIŘÍ PLIEŠTIK

FRAGMENTY

termín výstavy: **1. 3. – 9. 6. 2024**

místo konání: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Masarykovo nám. 24**

Výstava představuje dílo dvou autorů, jejichž tvorba se liší médiem i pojetím, je však spřízněna svým obsahem. Je zaměřením nad životem člověka, snahou v dílčím fragmentu uměleckého díla postihnout něco z celistvosti světa.

Jiří Pliešтик pracuje s nejrůznějšími materiály, jeho typickou doménou je však kámen a bronz. Kromě sochařství se zabývá i fotografií, designem a psaním básní. Studoval v osmdesátých letech na Akademii výtvarných umění. Tvoří figury maximálně zjednodušené a schematizované do elementárních tvarů. Inspirací mu byly starověké kultury, hlavně Egypt a sochařství Kykladských ostrovů. Autor sám k tomu říká: „*tehdejší lidé uměli zobrazit svět ve fragmentu, a přesto v jeho celistvosti, a to je hodně vysoká laťka, k níž se chci přiblížovat.*“ Jiří Pliešтик pracoval šest let na Akademii výtvarných umění u profesora Karla Nepraše jako odborný asistent, působil také jako pedagog na uměleckých školách v Dánsku. Je autorem několika realizací pro veřejný prostor v Olomouci, Praze a Novém Městě na Moravě, Brně, Žďáru nad Sázavou, Trenčíně, Dánsku, Holandsku, Německu a Rakousku.

Roman Hušák je též absolventem Akademie výtvarných umění v osmdesátých letech. Své umělecké vyjádření soustřeďuje především do média malby a kresby, velmi zdatný je však také ve vyjádření literárním. Jeho tvorba je s dílem Jiřího Plieštika spřízněna především obsahem, podobným úsilím zachytit v určitém fragmentu něco z celistvosti světa, i když k tomu přichází jinou cestou. Jako velmi citlivý pozorovatel sleduje dění kolem sebe s filozofickým zaujetím a snahou o jeho hlubší uchopení. Jeho malířský rukopis je velmi osobitý a dokáže využívat jak forem abstrahujících k základní jednoduchosti, tak forem velmi dynamických. Působivost díla zesiluje citlivá práce s barvou a jejím výrazovým účinkem. Kromě neotřelých kvalit výtvarných vyniká koncepční originalitou. Při tvůrčím procesu je v jednotě zaujetí vůdčí myšlenkou s intuitivním uchopením jejího vyjádření.