



DANIEL VLČEK, TOM KOTIK

THE SOUND INSIDE

kurátorka Lucie Nováčková

31. 3. - 21. 5. 2023

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě / galerie Alternativa
Komenského 10, Jihlava (www.ogv.cz)

vernisáž 30. 3. 2023 v 17 hodin

Je více než výjimečné, aby projekt mezinárodního dosahu vystavovala regionální galerie. Dvojice umělců Tom Kotik a Daniel Vlček přináší do jihlavské galerie vyústění kontinuální řady instalací, které vznikaly střídavě v Čechách a v USA. Ve čtvrtek 30. 3. v 17:00 se v OGV otevře výstava *The Sound Inside*, která nabídne manifestaci vnitřního zvuku prostřednictvím působivé interaktivní instalace.

Dvojice Dan Vlček-Tom Kotík dlouhodobě v řadě kontinuálních spoluprací překračuje hranice médií, v nichž jsou zvyklí se jako samostatní umělci pohybovat: jejich společné zvukové instalace jsou komplexními uměleckými díly, v nichž se stírají individuální přínosy, a výstupem bývá společné umělecké dílo. V práci *The Sound Inside* pro jihlavskou galerii Alternativa zpracovávají tematiku mycelia jako metafyzické metafory prostřednictvím interaktivní instalace, pracující se zvukem. Počátek této kontinuální spolupráce obou umělců nad zvukovými, ale přesto architektonicky laděnými, vizuálně přitažlivými site-specific instalacemi se klade k roku 2021, kdy začali přemýšlet nad společným projektem Big Science, do něhož zahrnuli také kooperaci s KTT FT TUL Liberec. Po úspěšné prezentaci výstupu v rámci výstavy v Pragovce následovala společná rezidence obou umělců v rámci programu William P. Rayner Artist in Residence na Long Islandu pod slavnou Guild Hall, kde tutorem jejich práce byli kurátor Anthony Madonna, ale i multimedialní umělkyně Laurie Anderson.

Ovlivnění pracemi již jmenované Laurie Anderson, Garryho Hilla nebo pionýrů videoartu jako Woodyho a Steiny Vašulkových nebo Josefa Svobody, Tom Kotik s Danem Vlčkem se v práci pro jihlavskou galerii Alternativa obrací k zvuku, generovaného živým organismem, myceliem jako metafoře universa. Obklopení prostředím prorůstajícím prostorem gotického přízemí galerie, musíme přehodnotit naše uvažování nad zvukem, hudbou,

ale i nad tím, na které úrovni z tisíce plošin se právě nalézáme, a zda se dá přesně určit. Projekt Dana Vlčka a Toma Kotíka roste, koření, rozvětňuje se významy a odkazy, vytváří ideální prostředí pro rozšíření smyslů v úvaze nad významem podhoubí a přestává být důležité, zda se jedná o úvahy Terrence Mc Kenny, Timothy Learyho či teorii morfických polí Rupperta Sheldrakea: schopnost přenést diváka do jiné dimenze prostřednictvím umění je v každé další jejich společné instalaci zřetelnější a „*The Sound Inside*“ usiluje o manifestaci vnitřního zvuku všemi smysly, které jsou člověku naděleny.

Oba umělci patří k těm, kteří se přirozeně pohybují jak na poli hudby, tak na poli umění, a toto prolínání obou jejich talentů pak ústí k organickému začlenění práce se zvukem i do jejich výtvarných projektů. Zatímco pro Toma Kotíka je stěžejní zamýšlení se nad procesem tvorby hudby, rytmem střídání ticha a zvuku, kdy ticho je hnacím motorem velké části jeho instalací, pro Daniela Vlčka je charakteristický moment obklopení se zvukem. Fascinace elektromagnetickým vlněním se projevuje v malbách, které se zdají přímo zpracovávat tuto tematiku i v multimediálních instalacích.

Tom Kotik (nar. 1969) je sochař, malíř a muzikant českého původu, žijící v New Yorku. Pravidelně vystavuje v Čechách i v zahraničí. Pro jeho tvorbu je stěžejní souvislost mezi zvukem a obrazem, barevnost, která odkazuje k synestezii. Neméně určující je také zájem o široké spektrum materiálů, mezi nimiž vyniká fascinace rytmizací barevných ploch, rytmem zvukem – a především tichem.

Daniel Vlček (nar. 1978) patří ke stálým pražské hudební i výtvarné scény. V centru jeho pozornosti dlouhodobě stojí zájem o zvuk ve smyslu elektromagnetického vlnění a rytmus – jak vizuální, tak zvukový. Daniel Vlček se věnuje malbě, multimediálním instalacím a hudbě. K širokému spektru jeho aktivit v minulosti patřilo také působení v Gumě Guar, Berlínském modelu a Galerii Ferdinanda Baumanna, dodnes působí také v několika hudebních projektech. Vztah zvuku a obrazu, tlumočený prostřednictvím technologických zařízení zkoumá v různých podobách několik let.