



MICHAL MITRO

DRIVING HOME FOR CHRISTMAS

kurátor Miloš Vojtěchovský

17. 11. 2023 - 18. 2. 2024

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě / zvuková galerie IGLOO
Komenského 10, Jihlava (www.ogv.cz)

Místně a časově specifická instalace *Driving Home For Christmas* vznikla jako autorova reakce na nalezený autovrak, který kdosi „zapomněl“ na pozemku bývalé zahrádkářské kolonie, kde má Michal Mitro ateliér. Gotické sklepení se zde proměnilo překvapivě v jakýsi pokoutný autoservis, nebo snad depozitář - autovrakoviště. Řidič se zde sice může pohodlně sesunout do sedadla, ale řadicí páka, startér, přední sklo a další propriety, které v kabině auta obvykle jsou, schází. Čeho je naopak po celém prostoru přešřel, je motoristický hluk, promísený navíc s vůní benzínu a vyjetého oleje... opravdová kulisa naší pop-techno-civilizace, až do základů prostoupené emisemi, dusavým rytmem, akcelerovaným pohybem, pachem a hlukem běžících motorů a fosilních tekutin - šťáv extrahovaných ze zbytků dávných organických látek, ukrytých po miliony let hluboko v geologickém podloží.

Podle dostupných statistických údajů dnes žije na Zemi přibližně 8,1 miliardy lidí. V roce 2022 se po cestách, dálnicích a silnicích pohybuje, nebo stojí přibližně jedna a půl miliardy osobních, či nákladních vozidel, přičemž většina je poháněna spalovacím motorem. Jedno auto tedy slouží přibližně šesti lidem, což znamená, že automobil jako výdobytek pokroku je překvapivě dostupný pouze pro 17 procent lidstva. Celkový počet aut se přitom od roku 2006 zvýšil o více než 56 %. I když byl v globálním měřítku automobilový trh během COVIDu mírně oslaben, počet vozidel v příští dekádě bude pravděpodobně dál stoupat a dosáhne plovoucího vrcholu v počtu automobilů, i hrdých vlastníků auta. Motory jako nástroje na výrobu kinetické energie pro mechanizovaný pohyb a snadnější přepravy těl, zboží po povrchu země, vodě a vzduchem se staly pevnou součástí našich životů i uvažování do té míry, že se bez nich mnozí z nás těžko obejdou a ani si život nedovedou představit. Jak dlouho naše přibližně staletá symbióza s motorem vydrží, je nejisté.

Rozmístěné ruiny karosérie, motor, blikající blinkry a motoristický pop, linoucí se z reproduktorů rozmístěných po prostoru instalace, odkazují na diktát po rychlosti těl, zboží a myšlení. V temném infernálním sklepe se stávají doličnými objekty. Je to instalace o snění

a fascinaci mementem zrychlení, mobilitou, ekonomickým růstem, leskem povrchu a pohodlím. V druhém plánu je smrtelná trasa rostoucí uhlíkové stopy, směrovky odbočky k tragickým změnám klimatu a fatální propojenosti hudebního, automobilového a fosilního kapitálu.

Stará Felicie, molitanová sedadla a zasněžené silnice. Benzínová nostalgie a benzinem také voní celý interiér auta. Mám tu vůni rád a proto si na zpětné zrcátko stromeček Wunderbaum nevěším. A taky mám rád autorádia. To na kazety se mi už pokazilo a to na CD taky. I když to není úplně ono, pouštím si při jízdě muziku přes Spotify z mobilu do bluetooth repráku.... Někdy si muziku pouštím i do sluchátek, ale to potom zase neslyším hučení motoru. A naopak: hučení motoru přehlušuje poslech. Protože autům bez muziky jakoby něco chybělo. Možná jsou pak až příliš intimní? Nebo možná až moc syrová? Surová jako je surová ropa, ze které se rafinováním benzin do aut vyrábí?

A na Vánoce budou zas na silnicích zácpy.

Michal Mitro

Michal Mitro je interdisciplinární umělec a badatel. V návaznosti na předchozí studium psychologie a sociologie se zabývá tématy každodennosti i hyperobjekty v planetárním měřítku. Vytváří skulpturalní prostředí s prvky zvuku, světla a digitálních technologií, ve kterých reflektuje sociologickou imaginaci. Zajímají ho vztahy mezi lidským a víc-než-lidským světem a třecí plochy mezi umělým a přírodním. Jeho instalace propojují narativ uklidnění i zneklidnění a nabízejí úvahu o tom, jak může vypadat udržitelná budoucnost pro lidstvo. Mimo jiné je držitel licence na práci s elektřinou a s autonomními solárními systémy a působí jako postgraduální vědecký pracovník v oblasti elektrotechniky na Vysokém učení technickém v Brně. V roce 2020 dokončil magisterské studium na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně, v letech 2018 a 19 mimo jiné studoval na Královské Akademii umění v Haagu. Je laureátem Ceny Oskara Čepana a hrdým otcem syna Matea.

www.michalmitro.com