



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě  
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

# JAROSLAV GRODL (AKA PURE BEAUTY & HUCK FINN), MATĚJ LIPAVSKÝ NEKOUKÁŠ?

kurátorka: **Jana Písaříková**

termín výstavy: **17. 11. 2023 - 11. 2. 2024**

místo konání: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Komenského 10**

Tvorbu malířů Jaroslava Grodla a Matěje Lipavského spojuje ambice zachytit všední věci tak, abychom je začali znovu bezprostředně vnímat. Zaměřují se na zobrazení momentů a situací běžných, takových, které nás přece nemají už vůbec čím překvapit! A přesto, nebo snad právě kvůli tomu jsou znepokojující a krásné. Autoři do jisté míry usilují o rehabilitaci obrazu jako citové záležitosti. Název výstavy tak paradoxně diváky vybízí k tomu, aby se skutečně začali dívat.

Co to znamená? Zkuste vystaveným obrazům nepřikládat žádné symbolické významy a pojmy, přestaňte je kulturně hodnotit a racionálně kategorizovat, ani nepřemýšlejte o životě jejich autorů. Na chvíli se zastavte a nechte na sebe působit to, co vidíte. Tak co koukáš nebo nekoukáš?

Obrazy Matěje Lipavského jsou zastavením, autor se v nich věnuje zachycení přírodních dějů. Maluje buď v plenéru, nebo podle paměti. Jeho krajina není realistická v tom smyslu, že by bylo důležité lokalizovat místo, kde obraz vznikl, mnohem více je to subjektivní záznam deště, jarního tání, vzpomínky na cestu z dětství. To, co zaujme, vytane na mysl zřetelně, má jasnější obrysy, zbylé se ztrácí v náznacích plochy. Obraz zde funguje jako otisk přírody i autorova zážitku.

Jaroslav Grodl se věnuje především figurálním motivům a městským scénériím v jejich anonymní a tekuté podobě. Jeho malířský přístup k plenérové a portrétní malbě je syntetický. Sekvenčním zaznamenáváním posunů v rámci stejného místa nebo portrétované osoby dochází k postupné dominanci kontextu, který byl původně neviditelný. Jeho obrazy nádraží a cestujících tak například nezachycují to, co vidíme na první dobrou, ale spíše to, co běžné percepci uniká, co vzniká v mezeře mezi věcmi, lidmi, ději.

Součástí výstavy je rovněž intervence obrazů ze stálých sbírek OGV od Otty Stritzka (Kluci na rybníce, před r. 1961), Vlastimila Rady (Zima v Podkrkonoší, 1961), Jaroslava Gruse (Cesta vesnicí, 1945) a Jana Slavička (Kopec u Tróje). Představují autorský výběr, který spočíval v pokusu nezatíženého pohledu na obraz. Záměrně se jedná o tvorbu silně zatíženou „škatulkami“ krotké moderny, katolismu, regionalismu nebo poplatnosti autora komunistickému režimu. Možná, že v kontextu současného umění plenérovou a figurální malbu zdiskreditovala právě její historická a politická zatíženost, každopádně ať je tomu jakkoliv, její současná pozice je značně křehká a zároveň nečekaně osvěžující.

Jana Písaříková

**Jaroslav Grodl** (1984 Pelhřimov)

Žije a pracuje v Jihlavě, v letech 2003 až 2009 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliérech grafika II, prof. Vladimír Kokolia a malba I, prof. Jiří Sopko.

web: [pure-beauty.cz](http://pure-beauty.cz)

instagram: [@pb\\_hf\\_grodl](https://www.instagram.com/pb_hf_grodl)

**Matěj Lipavský** (1985 Praha)

Žije a pracuje v Praze, v letech 2004 až 2010 studoval v ateliérech Malba I. prof. Jiří Sopko a Igor Korpaczewski a v roce 2008 byl na stáži v ateliéru socha II. pod vedením prof. Jindřicha Zeithammla.

web: <https://www.artlist.cz/matej-lipavsky-108665/>

<https://youngrealart.com/cs/artists/lipavsky-matej>