



Jana Schlosserová

INNER WORLD

termín výstavy: **29. 4. – 29. 5. 2022**

místo konání: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Komenského 10**

kurátorka: **Lucie Nováčková**

Vnitřní svět Jany Schlosserové je první výstavou umělkyně, usazené na Vysočině po několika letech. Její práce charakterizuje jemnost, minimalističnost a přímočarost, podpořená bravurním zvládnutím sochařského řemesla.

Jana Schlosserová (*1989) přináší do Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě své proměnlivé vnitřní světy. Dílo Jany Schlosserové má několik poloh a dá se považovat za vyzrálé a – i přes rozdílnost materiálů a přístupů – za konzistentní. Přestože jí byl vymezen jen velmi malý prostor, jinak určený spíše performativním intervencím, Jana Schlosserová pojímá prostor důkladně a představuje tři nejdůležitější principy své aktuální tvorby. Za první lze považovat její transformace dětských hraček do bizarních uměleckých děl, nechávajících diváka na pochybách, zda se má cítit znejistěn či zda má transformaci do lehce hororových, téměř Burtonovsky laděných tónů přijmout a usadit se v křesle, poddat se naslouchání libě znějících melodií bíle pojednaných kolotočů, knih a hraček. Možnost usazení v křesle a obklopení se prvoplánově libými zvuky implikuje jakýsi moment snu, zastavení, stáze. Oproti křeslu umístila Schlosserová trojici bravurně zvládnutých plastik: věrnou imitaci rohožky, sekanou do mramoru, věrnou imitaci papírové vločky z téhož materiálu. Celek doplňuje další z cyklu rohožek, odlita do litiny a natolik věrohodná, že na ni musí divák stoupnout, aby pochopil, že není pravá.

Haptičnost objektů pokračuje také třetí část výstavy v předsálí galerie Igloo, kam Jana Schlosserová umístila tři figurální plastiky, reagující na pohyb a vytvořené z Acryalu (Vratkost ducha I a II a Portrét).

Jana Schlosserová je absolventkou ateliéru Socha I na brněnské FaVU, v rámci studií absolvovala stáž na Accademia di Belle Arti di Carrara, Itálie a později také studijní pobyt na School of Visual Arts v New Yorku. Za studií v Brně vedla Galerii Jiří Putna, vystavovala v Maďarsku, americkém Los Angeles, New Yorku i Praze. Vrátil se na Vysočinu, do Dačic, a změnit svůj život od základu, nebylo důsledkem tlaku okolností, ale otázkou rozhodnutí: Přejít z života studenta umělecké školy popisuje Jana Schlosserová jako „náraz do zdi...V tvorbě se zrcadlí můj současný svět, který je z největší části tvořen dětmi (doma i v práci), domácností, zahradou, počítačem. Puzení k tvorbě hraničí s obsedantností, ale zastavit nelze.“ Ve své intervenci s názvem „INNER WORLD“ v jihlavské Oblastní galerii Vysočiny přinesla jemné zásahy do prostředí, které odkazují ke každodennosti umělkyně a přenosu jejího současného života do galerijního prostředí. V práci Jany Schlosserové se dlouhodobě setkávají dva proudy: odkaz k minimalismu, přímé citace reality s cílem pro zvolený - odlišný, nicméně vizuálně podobný materiál, odpovídající postmoderním sochařským přístupům a reflexi vnitřních světů, odkazující se často k populární kultuře, počítačovým hrám, elektronickým hračkám. Je zvláštní pozorovat, že tyto, zdánlivě protichůdné tendence (postmoderní minimalismus, relativizující materiál i funkci předmětu) a tvorba osobní mytologie, založené na populárních archetypech, přejímaných z masové produkce a transformovaných přístupem umělkyně, si v práci Jany Schlosserové neprotiřečí, ale navzájem se obohacují.