



TISKOVÁ ZPRÁVA

**JAN ROUSEK**

## **NÁJEMNÍCI ČASU**

**kurátorka Lea Petříková**

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě / Galerie Alternativa  
Komenského 10, Jihlava ([www.ogv.cz](http://www.ogv.cz))

**28. 1. - 14. 3. 2021**

Carlos Castaneda nazývá nájemníkem čaroděje dávných dob, jenž vzdoruje času, tedy především smrti, a prochází staletími v různých fyzických podobách se stále trvajícím vědomím. Výstava *Nájemníci času* hledá nájemníky různých forem, kteří, podobně jako čarodějové starých časů, překračují svou existenci a odpovídají trváním navzdory ve veřejném prostoru. Jan Rousek se pokouší tyto čaroděje alespoň částečně zachytit prostřednictvím svých videí, které poskytují vhled do nepochopitelného světa hroutícího se komunistického režimu a do samotných myslí nájemníků v jejich různých podobách.

Rousek se dlouhodobě zaměřuje na téma umělecké reflexe historie a (ne)možnosti interpretace dějin. Ve svých dílech zkoumá různá témata moderní historie, svůj zájem však nezužuje jen na historický výzkum; naopak svou prací na pomezí umělecké tvorby a vědeckého výzkumu cíleně rozšiřuje interpretační pole a znejasňuje dosavadní perspektivy. Znamé i méně poznané historické kapitoly jsou dekonstruovány a znovu předkládány divákovi pod nečekaným, kritickým úhlem pohledu, postupně odhalujícím nenápadný, avšak subversivní potenciál Rouskových děl. Jeho filmy jsou také charakteristické snahou o překračování hranic forem a žánrů. Fiktivní a fikční se mísí s reálným, stejně jako se v lidské paměti prolíná prožité s myšleným a naopak. Osobní mýty soupeří s historickými příběhy, pojem autenticity se zamlžuje.

Ústřední video výstavy, film *Aktiv*, tematizující pozadí pádu socialismu v Československu, svou formou překračuje oblast tradičního dokumentu, z níž Rousek jako absolvent Katedry dokumentární tvorby na FAMU vychází, a vytváří ojedinělý, neuchopitelný filmový časoprostor, jehož koordináty se samy stávají reinterpetací dějinného vývoje. Hlavní postava jednoho z vrcholných představitelů komunistické

moci se vymaňuje ze zajetí dokumentární zповědi a vykračuje, v pozici kamery a následně herecké figury, do fikčního světa vyprávět o své verzi dějin.

Výstava také vychází z Rouskova hlubinného výzkumu tématu konce socialismu, který obnášel také mnohačetné rozhovory se postavami tehdejšího politického života. Pamětníci reflektovaného období, především představitelé komunistického režimu, však často nejsou ochotní vypovídat na kameru, ač jsou někteří z nich stále ve veřejném prostoru aktivní. Rouskův snímek *Aktiv* tento fenomén převádí do bizarní alegorie o rozpadu komunistického režimu, kde, téměř jako v absurdních hrách, defilují postavy režimu i opozice a slévají se do téměř psychedelického, a přesto až hrozivě výstižného obrazu konce zásadní etapy československých dějin. K tomu pak zní pouze hlas onoho hlavního protagonisty, jako bychom se ocitli přímo v hlavě těch, jež nás vytrvale od sebe odhání.

Na ambivalenci, jež vyplývá z napětí mezi mlčením a přílišným exponováním sebe sama, reaguje také instalace vybraných knih, které zkoumaní nájemníci napsali po roce 1989. V dalších dílech, připravených přímo pro výstavu, pak Rousek využívá zdánlivě tradiční dokumentární postupy (např. tzv. mluvící hlavy), které však subversivním přístupem obrací tak trochu proti sobě samým. V *Nájemnicích času* jsou propojeny zdánlivě nesouvislé výroky různých postav československého politického života z doby před rokem 1989, reflektující jejich specifický myšlenkový svět, jenž trvá navzdory pádu systému před třiceti lety. V druhém z videí se společně s kamerou vydáváme do několika prostorů, které se svým způsobem také staly jakýmisi nájemníky času, když plynule přešly ve svých rolích z jednoho režimu do druhého.

*Lea Petříková*