



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

KŘEST KNIHY

Předmět našich hovorů / Rozhovory k výstavě *Temná noc duše*
kurátorky a editorky Niny Moravcové

ve čtvrtek 15. 12. 2022 v 17 hodin

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Komenského 10

Publikace se prostřednictvím rozhovorů s 11 výraznými uměleckými osobnostmi / Zbyňkem Baladránem, Sarah Dubnou, Jiřím Frantou a Davidem Böhmem, Habimou Fuchs, Annou Hulačovou, Barborou Kleinhamplovou, Janem Krtičkou, Viktorií Langer, Jaroslavem Kyšou a Terezou Severovou / vrací k výstavě *Temná noc duše*, uspořádané jihlavskou galerií v létě 2021, a prostřednictvím tvorby zastoupených autorů reflektuje problematické aspekty naší žité současnosti.

Součástí křtu knihy bude přednáška jedné ze zastoupených autorek, vizuální umělkyně Terezy Severové, věnovaná našemu vztahu ke krajině i aspektům, jež ovlivňují, jakým způsobem ji vnímáme.

„...důležitou charakteristikou antropocénní perspektivy je vnímání vlastního já a okolí ve vzájemné souvislosti. Roviny já, my, lidstvo, krajina, planeta, vesmír, nejsou už jednoduše oddělitelné. Celý systém se problematizuje a staví znovu v různých významových kombinacích. Je to zrcadlení, jehož jsou média a vizuální kultura nedílnou součástí a které nám svět prezentuje v nekonečném množství obrazových ozvěn, reprodukcí reprodukováného. Je to, jako když se díváme sami na sebe, jak hledíme na krajinu. Vidíme obraz v obraze, uvědomujeme si vlastní pozici, zároveň je jaksi nevyhnutelná a nelze z ní jen tak lehce ustoupit. Pozorujeme se, jak pozorujeme. Jsme herci i kulisami zároveň.“ / Tereza Severová

Vizuální umělkyně **Tereza Severová** (1979) působí na české umělecké scéně bezmála dvě desetiletí. V letech 1999–2005 studovala v Ateliéru konceptuální a intermediální tvorby Adély Matasové a Jiřího Davida na Vysoké škole uměleckopřmyslové v Praze. Absolvovala zahraniční studijní stáže na univerzitách v Rochesteru (UK) a v Albuquerque (Nové Mexiko, USA), kde se zaměřila na prohlubování poznatků v oblasti fotografie. Její závěrečná diplomová práce z roku 2005 získala vedle Ceny rektora VŠUP také cenu StartPoint pro nejlepšího absolventa českých výtvarných škol. V témže roce založila s Terezou Velíkovou pražskou Galerii Entrance prezentující tvorbu nejmladší generace vizuálních umělců. Na jejím chodu se podílela až do roku 2019. V současnosti vyučuje předměty fotografie a video na Katedře výtvarné kultury a textilní tvorby Univerzity Hradec Králové.

Severová se ve své tvorbě zaměřuje především na fotografii, pohyblivý obraz a možnosti jejich digitální manipulace. Prostřednictvím těchto dvou médií prověřuje význam tradičních společenských hodnot, jako je svoboda a demokracie, proměnu jejich vnímání, obsahové vyprázdňování, ale i možnou aktualizaci v čase. V poslední době se nadto její pozornost stále více stáčí ke vztahu člověka a krajiny, zejména té postindustriální, kterou jsme si do jisté míry navykli vnímat jako zprostředkovaný obraz, do nějž nemáme ze své pozice možnost zasáhnout. Krajinu vnímá jako projekční plochu (ne)realizovaných vizí, tužeb, kolektivních i osobních rituálů či možného tvůrčího gesta.



Státní fond kultury ČR



MINISTERSTVO
KULTURY