



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě  
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

## JAK SE MAJÍ UMĚLKYNĚ?

**beseda s MgA. Veronikou Čechovou a prof. Mgr. Zdenou Kolečkovou, Ph.D.**

**24. 2. 2022 v 18:15**

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Komenského 10

vstup 20 Kč

Moderovaná diskuse se dotkne témat genderu, role umělkyně, ale i role umělkyně – matky v minulosti a současnosti, a představí také některé ze současných feministických aktivit a projektů. Besedu s kurátorkou Veronikou Čechovou a umělkyní, teoretičkou a pedagožkou Zdenou Kolečkovou moderuje Lucie Nováčková.

### **MgA. Veronika Čechová (\*1989)**

Kurátorka, vystudovala kurátorská studia FUD UJEP, dlouhodobě působí ve Společnosti Ceny Jindřicha Chalupeckého, společně s Terezou Jindrovou vede galerii Entrance, soustředící se na environmentální témata. Působí také jako kurátorka řady nezávislých projektů.

Přirozenou součástí její umělecké praxe je práce s generací umělkyň narozených po roce 1980 a otázky, které práce s touto generací umělkyň přímo generuje: Jaká je role matky-umělkyně a matky-kurátorky? Jsou příležitosti v současném uměleckém světě i uměleckých, potažmo kulturních institucí rovné pro umělce i umělkyně? K tématům, kterými se dlouhodobě zabývá, patří také otázka udržitelnosti často rychlého výstavního procesu a tlaku, který ve svém důsledku vyvíjí na umělce i umělkyně, ale i otázky prekarizace po ukončení školy nebo otázky péče a zajištění umělců.

### **Prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. (\*1969)**

Umělkyně, teoretička a kurátorka. V současnosti působí jako vedoucí Katedry Fotografie a Ateliéru Fine Art – Photography na Fakultě umění a designu University Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, kde působí také jako proděkanka pro tvůrčí činnost.

Ve všech polohách své činnosti Zdena Kolečková „odhaluje uvědomění nesouladu osobní historie a osobní paměti s psanou historií národa a s kolektivní pamětí“, uvádí o její práci databáze Artbiom. Jako umělkyně byla Zdena Kolečková zařazena do několika přelomových projektů, které mimo jiné kodifikovaly několik generací umělkyň (například Někdy v sukni, Moravská galerie v Brně, 2014). Otázky genderu, udržitelnosti, kontextu, v němž se pohybujeme a míry jeho pravdivosti jsou přirozenou součástí jejich často alarmujících prací i jejího pedagogického působení.

**Před besedou je možné navštívit také od 17 hodin komentovanou prohlídku výstavy *Sestry Válovy - Pod jedním nebem* s kurátorkou a umělkyní Dagmar Šubrtovou.**

*Moderovaná diskuse je součástí občasného cyklu Za bukem.*

V Jihlavě vedle kostela svatého Jakuba již téměř třetím stoletím let roste nejkrásnější červený buk na světě. Kdo je rodilý jihlavák a nikdy (nelegálně) nevisel na jeho větvích, jako by jihlavákem snad ani nebyl. Právě za tímto bukem jsme se zamysleli nad koncepcí doprovodného programu. Rádi bychom tak představili cyklus způsobů a cest, jakými se chceme zamýšlet nad tématy, jež reflektují jednotlivá umělecká díla či výstavy v odlišných dramaturgiích OGV. Toto zamýšlení s publikem chceme sdílet prostřednictvím přednášek, panelových diskusí, čtení, rozhovorů vysílání nebo jiných formátů, které nám zatím ještě nepřišly na mysl. Za stejným bukem se po skončení besedy můžeme setkat.

*Kontaktní osoba za OGV: MgA. Lucie Nováčková / novackova@ogv.cz / 567 217 133*