



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

3 KROKY OD BUKU

...otevřete příběh knižní trilogie

termín výstavy: **23. 2. – 15. 5. 2022**

místo konání: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Masarykovo náměstí 24**

kurátorka: **Marie Musilová**

autoři: **Zbyněk Linhart, Alice Waisserová, Jantra Šímová**

design knižní trilogie a architektura výstavy: **Marie Musilová, Jan Janeček,**

Eliška Beránková

spolupráce na textech, kontakt za OGV: **Ilona Staňková** (stankova@ogv.cz / 777 679 033)

komentovaná prohlídka: **28. 4. 2022 v 17 hodin**

vernisáž: 22. 2. 2022 v 17 hodin

BUK NENÍ JEN STROM

Knihařskou dílnu BUK založili Marie Musilová, Jan Janeček a Eliška Beránková v roce 2018. O rok později zahájili vývoj ambiciózního projektu, který čerpá výlučně z místních zdrojů. Oslovili umělce, jejichž životy jsou s Vysočinou spjaty: Zbyňka Linharta, Alici Waisserovou a Jantru Šímovou. Knižní trilogii tematizující životní prostředí doprovází autorské písmo Bukvice, navržené Janem Janečkem. Součástí konceptu je i její plánovaná výroba a vydání na Vysočině.

Na výstavě představujeme díla autorů včetně přípravných skic, která vznikají přímo pro projekt knižní trilogie spolu s její unikátní konstrukcí kombinující prvky hry a knižní publikace s důrazem na cenovou dostupnost. Kniha je určena dětem i dospělým. Pro návštěvníky jsou připraveny pracovní listy, jejichž prostřednictvím mohou do projektu vstoupit: Vybrané příběhy inspirované jihlavskou expozicí budou zveřejněny na výstavě v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, která doprovodí knižní veletrh v roce 2023.

Knihářský workshop na BUKU: Dílna Buk klade za cíl mimo jiné seznamovat veřejnost s knihařským řemeslem. Jako bonus nabízí knihvazačský workshop pro vylosované výherce.

1. krok... do města

Zbyněk Linhart (*1981 v Háji u Ledče nad Sázavou) se vedle pedagogické činnosti věnuje malbě a ilustraci. Po studiu na Střední umělecké škole grafické v Jihlavě pokračoval do malířského atelieru Martina Mainera na Fakultě výtvarných umění VUT Brno, který si proložil jednoletým pobytem u Vladimíra Kokolii na pražské Akademii výtvarných umění. Právě s řešením výtvarného zpracování obrazů pro knižní trilogii (2019) nastal zásadní zlom v jeho tvorbě: Zbyněk Linhart náhle opouští realistické pojetí malby a k artikulaci svých témat začne využívat geometrické stylizace. Kompozice nyní buduje na základě karteziánské sítě či průniku několika systémů. Post kubistické vize sytí dadaistickým obsahem, a to s vědomím rozmanitých odkazů, které se rozvíjejí mimo jiné k technice koláže, k estetice 60. let, ale stejně intenzivně míří i do digitální současnosti. Ani barevné ladění obrazu není ponecháno náhodě, nýbrž se nezřídka řídí japonským harmonizačním systémem. Tvůrce se dobrovolně podřizuje téměř vědecké disciplíně a důslednosti. Ačkoli Zbyněk Linhart nyní působí v Praze, téma „ve městě“ naplnil více či méně šifrovanými vzpomínkami na Jihlavu; na místo, ve kterém prožil řadu let a kam se pravidelně vrací nejen v myšlenkách.

2. krok... do tůně

Alice Waisserová (Pavelcová) se narodila v Jihlavě (1974), kde žije, tvoří a vyučuje na Střední umělecké škole grafické. Vystudovala brněnskou Školu uměleckých řemesel a Fakultu výtvarných umění VUT Brno u Petera Rónaie a Petra Kvíčaly. Je členkou Spolku výtvarných umělců Vysočiny, Unie výtvarných umělců a International Association of Art - UNESCO. Ve své tvorbě dlouhodobě akcentovala dynamickou kompozici, podpořenou výraznou barevností. Náměty maleb tvořily zážitky z cest, krajiny a struktury, které s různou intenzitou prostupovaly autorčiny kosmologické představy, snové vize či obrazy, vznikající metodou meditací či bdělého snění. Autoři knižní trilogie nabídli Alici Waisserové zpracovat téma „v tůni“, protože znali její malby s výjevy vířícího života v moři. Malířka díky této výzvě rozšířila svůj zorný úhel o sladkovodní říši, přičemž z vody upřela svou pozornost i nad její hladinu. Zároveň své kompozice otevřela vzduchu a volnému prostoru. Tak jako v kaligrafiích z Dálného východu, k nimž autorka chová dlouhodobý obdiv, rozlévá se v její poslední tvorbě chvějivý klid, pozorovatelný i pod explodujícími girlandami rostlin a květů.

3. krok... na buk

Jantra Šímová (*1998 v Třebíči) absolvovala Střední uměleckou školu grafickou v Jihlavě, atelier Kresby a grafiky na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně a nyní studuje na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Ilustrace a grafiky Juraje Horvátha. Vystavuje a účinkuje s uskupením Čemer, v loňském roce například představila své ilustrace k japonským povídkám Kaidan na festivalu ilustrace Lustr nebo malby v galerii Síň na telčském židovském hřbitově. Přes široce rozprostřené zájmy a vhledy do různých oblastí, i přes místy lehký až snový rukopis lze u Jantry Šímové pozorovat fundamentální vztah k živé přírodě a k zemi. Od tohoto bodu se odvíjí i začátek spolupráce na projektu dílny Buk, kde se zhostila klíčového tématu „na buku“. Sžívání se se zadáním je dokumentováno vystaveným výběrem ze stovek přípravných studií, barevných skic a poznámek. Výsledné akvarely pak vnímáme jako něco přirozeného, jako fotosyntézu, svůj dech, nekonečný makro- i mikrokosmos, letmý pohled na zázrak.

Knihářská dílna BUK

„Vždy bylo naším snem mít knihářskou dílnu s příběhem...

Chceme ukázat lidem krásu knihářského řemesla a oprášit dnes již téměř zaniklé postupy.

...otevřete s námi příběh knižní trilogie aneb 3 kroky od Buku“.

Marie Musilová (*1975 v Havlíčkově Brodě) vystudovala ateliér grafiky na Střední škole uměleckých řemesel v Brně a ateliér grafického designu pod vedením Václava Houfa na Fakultě výtvarných umění v Brně. Již tehdy navštěvovala přednášky J. H. Kocmana a praktické zkušenosti získávala v knihářské dílně pod Petrovem u pana Jindřicha Svobody. Pracovala jako restaurátorka knih a papíru v Národní a v Městské knihovně v Praze, kde vytvářela kopii Pražské bible a pamětní listy pro kardinála Vlka. V roce 2010 založila s Janem Janečkem grafické studio Dizen design. Snaží se neustále zlepšovat v oboru, například u Mistra knihářského řemesla Jiřího Fogla. Knihu stále vnímá jako konceptuální objekt a v tomto smyslu vytrvale redefinuje svá řešení, dokud podoba designu nedosáhne kýžené čistoty.

Jan Janeček (*1983 v Jihlavě) po studiu na Střední umělecké škole grafické v Jihlavě velmi netradičně skončil na Českém vysokém učení technickém, kde absolvoval obor biomedicínského inženýrství. Poté se ale znovu ozvala vášeň pro vizuální design spolu s novou osudovou láskou – k písmu a typografii. Svoje zkušenosti získal převážně na mezinárodních sympoziích, která se pořádala mezi strmými stěnami julských alp ve Slovinsku, kam se stále rád vrací. Zaměřuje se na problematiku diakritiky a vícejazyčných písmem. Na svém kontě má nyní například digitalizaci písma pro jihlavskou zoo, písmo pro vizuální styl jihlavského gymnázia, Caffè Mamma Mia, penzionu Kolnička a restaurace Kolna v Lukách nad Jihlavou a další. Specializuje se také na řešení orientačních a informačních systémů v jejich různých formách.

V roce 2019 organizoval česko-slovenskou typografickou konferenci pod názvem Slitek.

Eliška Beránková (*1985 v Havlíčkově Brodě) se po studiu na Fakultě financí a účetnictví Vysoké školy ekonomické v Praze rozhodla věnovat oboru Multimediální umělecká tvorba na Vyšší odborné škole grafické v Jihlavě. Zde si našla cestu ke grafickému designu, ale postupně ji pohlcovala láska ke knihařině. V roce 2013 získala ocenění Dobrý design v soutěži Národní cena za studentský design. Oceněný projekt – deskovou hru Mraveniště realizovala pod pedagogickým vedením Marie Musilové jako svoji závěrečnou práci. V roce 2016 se stala součástí studia Dizen design a v letech 2017 a 2018 absolvovala knihářský kurz pod vedením mistra knihaře Jiřího Fogla.

Dílna BUK, Chlumova 5429 1a, 586 01 Jihlava, tel.: 773 667 018, dilna@nabuku.cz, www.nabuku.cz